

T'es où ?

**Un spectacle de théâtre sur le thème de la place :
la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale ...**

Interprété par Chantal Pétilot

Mise en scène de Gabriel Debray

Une création collective de Chantal Pétilot & Gabriel Debray

CIE OMBRE EN LUMIERE
18 rue de l'Orillon 75011 Paris



Recherche autour de la question de la place	2
Expérimenter autrement l'écriture et son émergence	2
Compagnonnage artistique	2
<i>T'es où ?</i>	3
<i>Équipe artistique</i>	4
Gabriel Debray - Metteur en scène	4
Chantal Pétilot - Comédienne	4
<i>Cie Ombre en lumière</i>	5
Actions culturelles :	5
<i>Créations - diffusion :</i>	6
<i>Contacts</i>	9

*Avoir sa place,
Être à sa place,
Rester à sa place
Être déplacé, remplacé,
Prendre place...*

Recherche autour de la question de la place

La question de la place s'est posée à moi de façon cruciale lors du tout premier confinement en 2020.

Je devenais par l'effet de la première vague de pandémie Covid 19, un acteur dépossédé de son rôle, une personne « non essentielle » ! ...

Par ailleurs, au même moment dans ma vie personnelle quelque peu agitée, les questions autour de la place fusaient de toutes parts.

J'ai l'intime conviction que la place, par ce qu'elle recèle comme questions, intimes et politiques, singulières et universelles, sera la priorité de ma prochaine création théâtrale.

Je souhaite partager ce travail avec la comédienne Chantal Pétilot avec laquelle je viens de travailler sur mes deux derniers spectacles : un seul en scène avec « Un amour sans résistance » de Gilles Rozier et « Le pari de la Commune » spectacle de rue, écrit par mes soins à partir des mots et de l'héritage de certains acteurs de la Commune de Paris.

Gabriel Debray

Expérimenter autrement l'écriture et son émergence

Création collective de Chantal Pétilot, comédienne et Gabriel Debray, metteur en scène.

Après s'être enrichie de nombreuses lectures, l'équipe de création du spectacle « T'es où ? » a précisé les différents sens qu'elle souhaite éclairer sur le thème de la place :

Un temps de résidence « laboratoire » avec des séances d'improvisation par Chantal Pétilot dirigée par Gabriel Debray nous a permis de faire émerger de façon sensible un personnage, une écriture avec les différentes dimensions qu'occupe la place dans nos vies : la famille, le couple, le monde du travail, la vie sociale.

Compagnonnage artistique

Chantal Pétilot et Gabriel Debray se sont rencontrés en 2017. Leur collaboration commence lors de la création de la pièce « Un amour sans résistance » de Gilles Rozier qui a fait l'objet de 32 représentations au Théâtre Le Local en 2019.

Leur compagnonnage artistique s'est poursuivi en mai 2021 avec le spectacle de rue « Le pari de La Commune » ; Chantal Pétilot y joue André Léo. Ce spectacle de rue était organisé et soutenu, labellisé par la Ville de Paris dans le cadre des 150 ans de la Commune de Paris.

T'es où ?

« C'est quand je suis revenue de mon congé maternité que j'ai vu que j'avais été déplacé...

Personne ne m'avait rien dit...personne...

J'arrive... tout le monde me sourit. Personne ne s'arrête. Déjà c'était bizarre.

Je me dirige vers mon bureau, il y avait quelqu'un dedans.

Et c'est là que je vois arriver un sous-fifre qui m'explique qu'étant donné que j'ai été absente quand même relativement longtemps ... même si ce n'est pas ma faute, bien sûr... On a dû me remplacer.

Mais j'ai tout de même une place ... et c'est ça qu'on appelle un placard. [...]



C'est bizarre ce petit qui arrivait dans nos vies... et qui a tout changé.

Non, ça c'est le prétexte, c'est pas le petit qui a tout changé.

C'est que, c'est comme ça, à un moment donné, tu crois que tu as ta place quelque part... En fait depuis le début, t'es pas à ta place.

Et, c'est pas le petit qui peut y changer quelque chose.

Peut-être même que c'est le petit qui remet tout à sa place.

Alors, oui, j'ai quitté Pierre.

C'était la seule chose à faire... quand tu te rends compte que t'aime pas, tu t'en vas. »

Équipe artistique

Gabriel Debray - Metteur en scène

Gabriel Debray est né en 1959 à Paris. Après une formation initiale de comédien, il s'oriente vers la mise en scène et assiste plusieurs metteurs en scène comme Joël Jouanneau, Michel Raskine et Christian Schiaretti. Ses créations retracent une histoire du regard façonné par les sociétés modernes. À travers ces adaptations et les commandes d'auteurs, Gabriel Debray reconstitue des moments clefs de notre façon de voir et de raconter le monde.

L'insomnie du Prince de Conti, en 2008, questionne l'impossible censure du théâtre par le pouvoir politique ; ce seul en scène donne la parole au prince de Conti, premier protecteur et mécène de Molière devenu fervent adversaire du théâtre au terme de sa vie. Dans le contexte théologique mouvementé du 17^e siècle, ce revirement nous raconte comment le fanatisme religieux, lorsqu'il s'empare du pouvoir, entrave la liberté de penser et de créer.

La guerre titre provisoire, en 2013, une commande à l'auteur M.A Sevilla, aborde le traitement de l'image et de l'information ; le héros, en situation d'urgence, s'interroge sur la portée et les conséquences de son métier. Ici c'est l'impossible représentation du fait de guerre par un photo-reporter qui nous est donnée à voir.

En 2019 Gabriel Debray réalise la mise en scène de l'adaptation par Gilles Rozier de son roman Un amour sans résistance ; une histoire amoureuse dans une vision non manichéenne de la période de la collaboration. Cette pièce pose un enjeu actuel sur l'engagement : comment pouvons-nous conjointement être les principales victimes et les complices d'un système que nous réprouvons ?

Sa dernière création Le pari de La Commune, commémorait les 150 ans de La Commune de Paris le 28 mai 2021. Une incursion dans la rue, une célébration de la reprise des spectacles en communion avec le public.

Chantal Pétillet - Comédienne

Comédienne et metteur en scène depuis 1983, fonde à Paris une première compagnie de théâtre professionnelle, L'Ours funambule avec Roxane Rizvi (résidence de création en région Centre à la clinique de psychiatrie institutionnelle de La Chesnaie ou à Saint-Benoît du Sault).

Chantal Pétillet fonde ensuite sa propre compagnie, Le Plateau des Sources Rouges, tout en travaillant avec diverses autres compagnies ou d'autres metteurs en scène (La Carriera, France Jolly, le Groupe Ulysse - Michèle Guigon, Sophie Loucachevski, Chantal Morel...).

Metteur en scène pour Apprentiscène (Région Île-de-France), Chantal Pétillet a mené pendant 14 ans l'option théâtre du lycée Fénelon (Paris 6^e) et, en tant qu'artiste-intervenant, depuis plus de 20 ans en création avec des adolescents à la Maison du Geste et de l'Image (M.G.I)

Cie Ombre en lumière

Créée en 1994, Ombre en Lumière est régie par la loi du 1er juillet 1901. Elle mène plusieurs actions dans deux directions essentielles : la création, diffusion de spectacles vivants et la sensibilisation au rôle du théâtre dans la cité. Elle a pour volonté artistique de privilégier l'écriture contemporaine. À travers ses créations et ses productions, sa mission a pour objectif de donner un élan à une vie sociale moins cloisonnée. Ses propositions favorisent les rencontres et le dialogue culturel entre les artistes et différents types de publics. Adultes, jeunes et enfants sont ainsi conviés à la découverte et à l'échange-débat.

Au fil des années Ombre en lumière a orienté sa création en tirant le fil d'essence du théâtre et de l'incarnation des mots, pour les rendre plus présents et vivants. S'ouvrant à la performance, l'installation photographique et au croisement des domaines d'expression artistique, Ombre en lumière poursuit son œuvre de trait d'union entre les individus, les publics. Un maillage s'est constitué avec de nombreux partenaires associatifs, des écoles, un collège, un centre social et des habitants du quartier Fontaine au Roi où est implantée l'association. Les projets menés et portés par l'équipe repose sur l'apprentissage concret, pratique et adapté de la citoyenneté. Elle le met en œuvre de diverses manières :

- En direction d'enfants avec l'approche sensible du théâtre sur le temps scolaire "Droit de cité"
- Pour des publics migrants en ateliers socio-linguistique avec l'atelier hebdomadaire "La parole en personne"
- Avec les habitants de tous âges du quartier politique de la ville du Grand Belleville avec l'atelier "Lire en partage".

En associant tous les publics à la création artistique, avec des événements, rencontres gratuites dont Ombre en lumière est à l'initiative. Ainsi l'association met la citoyenneté au centre de sa dynamique pour que le dialogue s'engage entre les différents habitants du quartier.

Actions culturelles :

Depuis 1994 : Droit de cité - atelier de pratique sur le temps scolaire en direction d'enfants scolarisés en REP, quartier Belleville en partenariat avec les enseignants et la Maison des Métallos

Depuis 2010 : La parole en personne - atelier de prise de parole en direction d'adultes apprenant le français (A.S.L) - QPV Fontaine au Roi en partenariat avec les enseignants bénévoles du Centre social Le Picoulet

Depuis 2015 Habiter sa parole - atelier de prise de parole en direction d'adultes demandeurs d'emploi de longue durée - Dispositifs parisiens d'insertion professionnelle : PLIE-EPEC, DASES...

Depuis 2020 : Lire en partage - atelier de pratique artistique amateur de lecture à voix haute en direction des publics précarisés du QPV Fontaine au Roi

Depuis 2019 : Rencontres - atelier de pratique artistique itinérant en direction du public jeune (14 - 25 ans) résidant, étudiant ou travaillant à Paris (tous quartiers et arrondissements parisiens).

Créations - diffusion :

2021 Le pari de La Commune - Rue de la Fontaine au Roi 75011

« *L'histoire de la Commune de 1871 a été fabriquée par des escamoteurs* » écrit P.O Lissagaray.

Je souhaite donner à voir et à entendre ce que l'on nous a trop longtemps caché :

- l'idéal de la République Sociale et Universelle de la Commune, avec ses idées novatrices, ses revendications sociales et politiques, le rôle des femmes durant ces 72 jours, les 20 000, 30 000 Parisiens et Parisiennes qui ont été massacrés durant la semaine sanglante entre le 21 et le 28 mai 1871.

Faire découvrir, par certains de leurs écrits, la pensée et les paroles d'André Léo sur l'égalité, d'Eugène Varlin sur l'asservissement des travailleurs.

Donner la parole à Louise Michel, aux « souvenirs d'une morte vivante » de Victorine Brocher et aux propos de Jules Vallès.

Rendre grâce à Prosper Olivier Lissagaray et à ses écrits, lui, tout à la fois témoin et acteur, reporter de guerre civile et historien, qui nous a permis de garder la trace vive de cette période si peu transmise.

Réaliser un tel événement avec une barricade, c'est nécessairement une création dans la rue ».

Gabriel Debray

Sur une idée originale de Gabriel Debray d'après des témoignages de certains acteurs de la Commune de Paris

Dans le cadre des commémorations des 150 ans de La Commune de Paris

Une coproduction Art'R – Lieu de fabrique itinérant pour les arts de la rue à Paris et en Île de France & Pyrofolie's - au service des effets spéciaux

Avec le soutien de la Ville de Paris, Cabinet Mémoire et Monde Combattant et de la Mairie du 11e

En partenariat avec Collectif Costume, le F.A.R. - Créatis

Vendredi 28 mai 2021 à 19h

Au 17 rue de la Fontaine au Roi (au croisement de la rue de la Pierre - Levée)

Mise en scène : Gabriel Debray & Cathie Couronne

Interprétation : Christophe Auzolles, Xavier Béja, Nina Cruveiller, Stéphane Deffié, Yasser Nassif, Chantal Pétillet, Cyril Levi-Provençal, Michèle Taieb et Vincent Viotti

Chant : Claire Chiabai

Musique : Nicolas Cambon & The Improbubble Bang, Gabi Levasseur - accordéon

Scénographie : Eloi Miehe & Christine Peter – Atelier de la voûte

Affiches, tracts et bannières : Patrick Pinon

Effets spéciaux : Jean - François Lemaire – Pyrofolie's

Sonorisation : Thomas Bonnel

2019 Un amour sans résistance de Gilles Rozier - Le Local 75011

« La porte s'est ouverte, on a poussé un groupe vers l'intérieur, des juifs. Le jeune homme était parmi eux, en civil, majestueux. ».

Quelque part en France occupée, une personne qui enseigne l'allemand cache un Juif dans sa cave. Se noue une liaison dangereuse, une passion nourrie d'ombre et de silence, entre yiddish et allemand, entre résistance et collaboration, une histoire d'amour sur terre battue.

Pièce de Gilles Rozier

D'après le roman *Un amour sans résistance*, Ed. Denoël, Paris 2003.

Interprété en alternance par Xavier Béja & Chantal Pétillet

Mise en scène : Gabriel Debray Collaboration artistique & chorégraphique : Claire de Monclin

Liens presse/ Presse & web

« Ambivalence de la passion » par Gilles Costaz, Webthéa (journaliste théâtre pour le Masque et la plume sur France inter)

Un amour sans résistance : Histoire d'amour sur terre battue » par Michèle Levy – Taïeb, Culture J

«Aimer c'est trahir un peu » par Christian Kazandjian, La grande parade

En 2013 « La guerre Titre provisoire », de M. A Sevilla, Le Local 75011

Interprétée par Vincent Viotti dans une mise en scène de Gabriel Debray.

Lumières de Jacques Boüault

« La guerre titre provisoire », une commande à l'auteur M.A Sevilla, aborde le traitement de l'image et de l'information ; le héros, en situation d'urgence, s'interroge sur la portée et les conséquences de son métier.

Serge, reporter de guerre, blessé au milieu des gravats d'un hôtel en ruine s'adresse à lui-même, à la face du monde, devant sa caméra, sa dernière compagne. Il questionne son rôle de témoin et son engagement.

Ici c'est l'impossible représentation du fait de guerre par un photo-reporter qui nous est donnée à voir.

Autour de la pièce :

Rencontres- débats « bord -plateau » avec des grands reporters : Patrick Chauvel, Philippe Rochot, Alain Dubat, Jean-Paul Chaussé.

Exposition « Mes 40 ans de photographies » de Philippe Rochot à l'usine Spring Court.

En 2008 « L'insomnie du Prince de Conti » - Musée Carnavalet, Cognacq Jay, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris,

Interprétée par Vincent Viotti, mise en scène de Gabriel Debray, lumières de Jacques Boüault

« L'insomnie du Prince de Conti » questionne l'impossible censure du théâtre par le pouvoir politique ; ce « seul en scène » donne la parole au prince de Conti, premier protecteur de Molière devenu fervent adversaire du théâtre au terme de sa vie.

Au XVIIe siècle, Armand de Bourbon, Prince de Conti, après avoir été le premier protecteur de Molière, devient l'un des plus violents adversaires du théâtre et plus particulièrement de la comédie. L'insomnie du Prince de Conti pose la question de la «représentation» hier comme aujourd'hui, et témoigne du fanatisme des intégristes qui s'attaque toujours à cette notion de représentation. Il interroge aussi la souffrance d'un homme pénitent à l'approche de la mort. Enfin, il questionne la place du spectateur au théâtre, puisque Conti en fait l'un des responsables du scandale qu'il dénonce.

Libre adaptation du « Traité de la comédie et des Spectacles » d'Armand de Bourbon, Prince de Conti, interprété par Vincent Viotti

Diffusion dans des lieux prestigieux du patrimoine parisien : Musée Carnavalet, Bibliothèque Historique de la Ville de Paris, Crypte de l'église St Sulpice...

Représentation dans le cadre des journées du patrimoine 2008 au Musée Cognacq Jay Avec le soutien de la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris.

En 2006 Négritudes - Le Lucernaire

Interprété par Amadou Gaye dans une mise en scène de Gabriel Debray.

La balade poétique est rythmée par les couleurs, la sensualité de l'Afrique, la colère contre les ravages commis par l'homme blanc, et le souffle des ancêtres... de nos ancêtres.

« Pour moi, il s'agit d'une réelle appropriation de ces paroles. Faire entendre à la manière du conteur africain cette poésie, ces mots, qui font rayonner la voix, le corps et le cœur. Poésie chaude, apparentée au rythme du tam-tam, à la mélodie lyrique de la kora ou au libre souffle du jazz. » Amadou Gaye

Lumières de Jacques Boüault

Sur des textes de Birago Diop, David Diop, Léopold Sédar Senghor, Jean Métellus, Aimé Césaire, Paul Nizer, Guy Tirolien, Jacques Roumain, Nicolas Guillen, Roussan Camille, Bernard Binlin Dadié et Gilbert Gratiant

Créé en mars 2006 au Local, repris en septembre 2006 au local et au Lucernaire en décembre 2006

Contacts

C^{ie} Ombre en lumière :

18 rue de l'Orillon 75011 Paris

01 46 36 11 89 * infos@le-local.net

Gabriel Debray : 06 09 50 28 83

