

L'accomplissement de l'amour



**OCTOGONE
LABORATOIRE**

L'ACCOMPLISSEMENT DE L'AMOUR

pré-dossier septembre 2023

une idée de Paola de Crescenzo en collaboration avec Maria Cristina Mastrangeli

Texte

Paola de Crescenzo, Maria Cristina Mastrangeli

Regard extérieur

Maria Cristina Mastrangeli et Anna Romano

Interprètes

Paola de Crescenzo, Maria Cristina Mastrangeli
et une troisième comédienne en cours de distribution

Durée estimée 1h20

TEXTE DE PRÉSENTATION

Ce titre emprunté à Musil, le célèbre auteur de « L'Homme sans qualité », nous projeté d'emblée dans un univers d'intériorité féminine, qui pourrait sembler suranné.

Pourtant. À l'époque du polyamour et de l'acceptation de soi, nous nous interrogeons toutes et tous encore sur les bouleversements créés par les relations amoureuses.

D'une manière résolument contemporaine trois actrices s'emparent de trois personnages littéraires et interrogent la place de l'intime dans la construction de leur force d'action.

NOTE D'INTENTION

On entend souvent parler de sororité et de *women's empowerment*.

Comment les traduisons -nous, en dehors de notre militance, dans notre travail de femmes de théâtre ?

Pour cela, je m'octroie le droit de travailler entre femmes, quand ces êtres sont des actrices puissantes, nouvelles amies rencontrées sur les planches ou collaboratrices de longue date.

Des actrices qui, à leur tour, s'octroient le droit d'écrire les mots de leur personnage pour y chercher une vérité de soi à transmettre au public.

Parfois en tant que féministes nous avons l'impression de ne pas devoir traiter certaines thématiques qui, dans un passé très proche, étaient étiquetés comme féminines, avec un relent négatif.

En réponse, souvenons-nous d'un des slogans du féminisme italien de la deuxième vague : « l'intime est politique ».

Maria Cristina Mastrangeli

BIOGRAPHIES

Née à Turin, **Paola De Crescenzo** est diplômée de la prestigieuse Scuola di Teatro Galante Garrone de Bologne.

Elle joue sur les plus grandes scènes italiennes.

À l'international, elle collabore, entre autres, avec le Deutsche Theater de Berlin et le Zagreb Youth Theatre ; elle interprète Elvira Puccini pour l'Opéra Nationale de Budapest et actuellement elle est artiste invitée du Théâtre d'Opole en Pologne.

Elle est membre de l'Ensemble des acteurs du Teatro Due de Parme, lieu de création historique qui occupe une place de choix dans le panorama théâtral italien. À ce titre elle a été dirigée, entre autres, par : Luca Ronconi, Walter Le Moli, Gigi Dall'Aglio, Dominique Pitoiset, Victor Arditti, Elie Malka, Claudio Longhi...

Antigone, Mandoline, Titania, Edda Ciano, Beatrice, Didone, sont seulement certains des personnages qu'elle a créés et qui dessinent le tableau d'une actrice versatile au tempérament riche de passion.

Maria Cristina Mastrangeli, comédienne et metteuse en scène, vit et travaille entre Paris et Rome.

Elle a été jeune première au Théâtre National de Rome de 1986 à 1991. Elle y a travaillé avec Nikita Mikhalkov, Marcello Mastroianni, Maurizio Scaparro et Roberto Guicciardini.

Au cinéma elle a travaillé notamment avec : Francis Girod, Claude Chabrol, Marco Risi, Silvio Soldini ...

Dernièrement elle a tourné dans *Chiara* de Susanna Nicchiarelli (Festival de Venise 2022) et *Martha* du jeune réalisateur Alexandre Lamarche (Festival de Tarente 2023).

De 2020 à 2023 elle joue sa conférence-spectacle "Comment écrire une (auto)biographie à succès, accessoirement on causera féminisme".

Anna Romano, metteuse en scène, dramaturge et formatrice, travaille entre l'Italie, la France et la Belgique.

Elle débute au théâtre comme comédienne en 1993 avec Toni Servillo pour Teatri Uniti di Napoli.

En Italie elle est dirigée, entre autres par : Gigi Dall'Aglio, Giorgio Barberio Corsetti, Mario Martone...

En 1998, elle fait une rencontre fondamentale avec Matthias Langhoff, lors de sa participation à l'École des Maîtres.

Dernièrement elle représente la Belgique avec *FORTERESse* dans le cadre du projet de co-financement européen *Eu Collective Plays ! – Culture Europe large échelle*. En 2020 elle dirige le Matahari Collectif pour l'écriture de "Picnics à Neverland" joué aux Riches Claires de Bruxelles en 2022. En 2022 elle met en scène "Histoire de l'oie" de Michel Marc Bouchard avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles théâtre Jeunesse.

Octogone est une compagnie théâtrale fondée en 1998.

La comédienne Maria Cristina Mastrangeli en est la porteuse de projets principale.

Octogone collabore régulièrement avec la compagnie belge FORTeRESse, dirigée par Anna Romano.

Octogone se consacre à la mise en scène de textes contemporains, qu'ils soient le fruit d'un auteur ou celui d'un travail dramaturgique sur des matériaux divers.

Le travail dramaturgique sur les connections entre mémoire collective et mémoire individuelle, l'appel à des compositeurs contemporains pour les colonnes sonores ou la musique présente sur le plateau, l'attention aux arts plastiques ainsi que l'affirmation d'une volonté constante d'accompagner la création par des actions pédagogiques dans le but d'un véritable élargissement des publics, sont des constantes dans la recherche Octogone.

Derniers projets :

- *Comment écrire une (auto)biographie à succès (accessoirement on causera féminisme)* conférence théâtrale et décalée de Maria Cristina Mastrangeli, 2020-2023
- *Bar* de Spiro Scimone, traduction de Jean-Paul Manganaro, mise en scène Maria Cristina Mastrangeli, aide à la diffusion de la Ville de Paris, Théâtre Essaïon, Paris, 2019
- collaboration au projet européen de FORTeRESse *LEAVEs* (fond CREA EU *Collective Plays!*), 2018-19
- *L'Hiver de la Cigale* de Pietro Pizzuti, mise en scène Maria Cristina Mastrangeli, Artéphile, Festival Off d'Avignon 2017
- *Doll is mine* de Katia Ippaso, mise en scène et traduction Arturo Arnone Caruso, aide à la création Artcéna, Théâtre du Nesle, Paris, 2017
- *Un petit poisson* de Pier Paolo Pasolini mis en scène Gerardo Maffei, Théâtre de Belleville, Paris, 2015

Pour ses créations Octogone a reçu les subventions de :

Artcéna, DMDTS - Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, Thécif, Conseil Général du Val de Marne, Ville de Paris, Ville de Montreuil, SPEDIDAM, ADAMI, Centre National des Écritures du Spectacle, Communauté Française de Belgique, GAI (Circuit Jeunes Artistes Italiens), Festival Heiner Müller Werkstatt (Berlin), Festival Intercity (Florence), Archives et Musée de la littérature de Bruxelles

Pour ses actions pédagogiques et culturelles Octogone a reçu les soutiens de :

Fonds Social Européen, LICRA, Fondation du Judaïsme Français, Citoyenneté Jeunesse, Ville de Montreuil

CONTACT

Octogone Laboratoire

Maria Cristina Mastrangeli, porteuse de projet

+33 (0)6 61785422

contact@octogonelab.eu