

Un coin de Paradis

Crédits Photos : Eni Mercadier

*Mise en Scène et Mise en Espace :
Gladys Sanchez et David Decraene*



NOTE D'INTENTION

Le point de départ c'est la rencontre de deux personnes leur rapprochement, leur identité fragmentée, simple, complexe. Pour l'une le Magrheb , pour l'autre Madagascar.

En chacune d'elle palpate le désir de transmettre, des histoires, des Convictions.

Ce qui allait de soi semble avoir été mis à mal, par les transhumances, les migrations. Dès lors, l'urgence est de donner à entendre à la génération 'née en exil' .

Quelque soit la situation, 'il nous faut toujours quitter pour retrouver' pour mieux détourner notre propre postérité, pour recomposer un espace de liberté, une passerelle entre ce que nous avons reçu et ce que nous construisons.

Mais c'est aussi la confrontation de deux courants, deux auteurs Kateb Yacine et Edouard Glissant : poètes, essayiste, visionnaires. Ce sont des 'perturbateurs' dans le mouvement de la vie même dans une incessante explosion. Leur quête d'identité d'un continent aux multiples facettes et les aspirations d'un peuple, laisse derrière eux une oeuvre théâtrale minimaliste et populaire un engagement politique, une émanation philosophique, sur les thèmes de la colonisation, décolonisation et la créolisation.

'Comme des éclats qui éclatent en archipel pour se reformer de manière globale'.

Poétique de la Relation

Reconnaître , imaginez :

la relation.....entreprise encore - **en-corps** -

et combien déguisée de généralisations "universalisantes".

Fuite

en-avant des problèmes ?

Nul-imaginaire n'aide réellement à prévenir la misère, à s'opposer aux oppressions, à soutenir ceux-qui-supportent dans leur-corps,
Ou dans leur esprit;

mais l'imaginaire modifie les mentalités ... si lent-ement....qu'il-en aille.

De quelque endroit ou l'on se trouve et quelque soit la force-d'errance, on
en-tend le désir de "donner-avec".

**De surprendre l'ordre-dans-le-chaos ou au moins d'en deviner
l'improbable motivation.**

De développer cette théorie qui échappait aux généralisations.

La Poétique :

précisément cette **théorie d'une double portée qui tache/ tâche**

à conclure d'une présence qui,

ne conclut

ne présume....

de rien ; non point l'une sans l'autre ... **c'est-par-là que l'instant et la durée,
nous conforte.**

**Toute Poétique est un palliatif
d'éternité.**

Edouard Glissant

(Poétique de la relation,
Poétique III)

Gladys Sanchez est Née à Oran, d'origine andalouse elle fait des études de musique au Conservatoire de Perpignan et pratique l'accordéon-piano, elle poursuit des études d'Ethnologie sur les danses d'Afrique et d'Amérique du Sud, elle s'initie à la danse contemporaine qui devient vite une évidence.

A Paris en 1986, elle obtient une bourse du Ministère de la Culture pour effectuer le CID (Centre international de la danse) pendant 3 ans.

Elle y fera la rencontre de : Matt Mattox, Jean Rocheraud, Jacques Patarozzi, Hans Zullig, Mark Tompkins, Dominique Bagouet, Angelin Preljocaj ou encore Viola Farber. Elle se forme

au Flamenco en Espagne (Isabelle Soler), au Kathak (danse de l'Inde du nord) et à l'Arta. Pendant un séjour au Kérala elle rencontre Annette Leday ; elle découvre la danse balinaise avec Tapa Sudana.

Puis elle intègre la villa Arson à Nice et collabore avec Lars Frederikson sur des installations plastiques ; plus tard un solo sera créé : « El la Nomad » (avec des pellicules de films et des capteurs sonores, représenté au Musée Contemporain de Nice pour le festival des Manca)

Elle sera interprète pour Carolyne Carlson, Jean-François Duroure, Santiago Sempéré, Christine Burgos, Carola Foris, Susan Burge.

Elle crée sa compagnie Double Six et se lance dans l'aventure de " Terra incognita " : une création avec danseurs et comédiens et musiciens dans la Chapelle Saint-Jean à Parthenay, au festival Cargo à la Ménagerie de Verre.

Elle est lauréate de la Villa Médicis Hors les murs dans le cadre du programme Nusantara en Indonésie projet pour lequel une tournée internationale s'est effectuée par la suite avec le soutien de l'Afaa, du ministère des Affaires Etrangères et des centres culturels français à l'étranger. Dès la création de Ignis en 1999, pièce écrite avec Eric Wurtz (créations et scénographie lumières) aux Laboratoires d'Aubervilliers, une création internationale aura lieu en 2001 en Indonésie. Elle signe ses propres créations : « Islas » , « Terra incognita » puis travaillera sur deux essais de projets scénographiques « Dedans » et « Estranas » avec l'aide du théâtre de la Main d'Or , projets qui seront à l'essence d'une recherche, du mouvement, du texte, de la langue, du déracinement, de l'entre-deux et de la question identitaire.

Le Tryptique « Soy, somos, Sonidos » a été joué à Lausanne au Marche-Pied, la première de Ligne de Fuite au théâtre de Bezons en 2017 dans le cadre des Rencontres artistiques en Île-de-France (Scènes-sur-Seine); elle expérimente un travail en duo avec Audrey Evalaum-Marquis et crée une installation multimédia avec le concours du Dicream et les Arts Numériques à Montbéliard : "EYES", sous forme de maquette sculpturale.

Entre 2019 et 2021 elle travaillera avec Catherine Belkhodja, Alina Bystritskaya, Denis Lavant, David Decraene et Piotr Golemberski à travers le Tryptique sur l'immigration : Heureux comme un Roi, Splendides Exilées et Escalade Clandestine (Scènes-sur-Scènes). L'année 2021 se clôture avec Valérie Alane, Emma Dubois, Muriel Habrard, Delphine Lalizout, Laura Pelerins et Djamel Saïbi: membres du projet « Cabaret féminin ou presque » en représentation à L'Hyperfestival au jardin des Rosiers - Joseph Migneret à Paris (création Collective avec la Déesse Compagnie).

Elle s'engage pour des enfants, des adolescents et des jeunes des quartiers difficiles.

« S'engager dans la diversité » sera le fruit d'une exploration menée sur une année avec le collègue Sonia Delaunay et débouchera sur des représentations publiques. Elle collabore à l'écriture chorégraphique pour la compagnie de Hip-Hop Quintessence pendant une année aux Francs-Moisins en Seine-Saint Denis. Des propositions du " corps " lumières " seront éprouvées dans le cadre de L'Université de Jakarta pour des étudiants en cinéma, architecture, des metteurs en scène, des danseurs, des chorégraphes. Sélectionné par la Mairie de Paris, « Danse et Egalité : filles , garçons au collège » est un projet sur la parité auquel elle tient particulièrement.



Mina KAWASHY, PHOTOGRAPHE



David Decraene est Né à Tananarive d'un père Franco-Belge et d'une mère Malgache ,Il vit son enfance en Afrique.Son environnement familial le fait côtoyer très tôt le milieu culturel et artistique.Diplômé d'une maîtrise de philosophie,son goût pour la poésie le pousse à la rédaction d'un recueil encore inachevé.C'est à Minsk qu'il découvre l'art dramatique au contact de pédagogues éminents de l'académie des arts (parcours pluridisciplinaire: danses,musique,chant,, marionnettes..)

Parmi eux: Irina Kabanova, Ilona Kazakevitch,Serge Tarassiuk, et la doyenne Lidia Alekseevna Monakova qui a travaillé

plusieurs fois avec Peter Brook.Sa route croise ensuite celle de la coach Héléne Zidi, celle de Damien Acocha ou encore celle d'Ariane Schrack; c'est alors que son jeu caméra s'aiguise.Ses rencontres avec Joseph Rezwin ancien assistant de John Cassavetes, Giles Foreman et Alexa Lipworth de la Drama Centre de Londres le forme au jeu anglo-saxon; jeu qu'il étoffera avec Carol Fox Prescott et Caroline Raballiati.Passé par les méthodes de Stanislavski,Strasberg,Meyerhold, Grotovski,Tchekhov et Meisner(Anthony Montes)il s'astreint ensuite à un travail plus spécifique sur la performance et le corps (Méthode Laban,Voie du Tarot de Judorowski avec Stéphanie Lupo),son travail vocal s'affine avec Lisa Bauman et son éloquence se développe grâce à Bertrand Perrier (barreau de Paris)et Loubaki (Slameur reconnu).

Il improvisera des textes poétiques sur scène et déclamera son texte Boulevard Ney au Grand 8 de Paris en Seine-Saint-Denis, sur la scène de Culture Rapide à Belleville , à l'Albatros de Montreuil ou encore au Cdn de Besançon lors du Festival des beaux arts de la Performance(Excentricités).Il chante Brel au concours de chant d'acteurs international à Perm et organisera le Printemps des Poètes à Minsk.C'est avec Emmanuelle Chaulet (Pionnière du Voice Dialog Acting) qu'il développe son jeu d'acteur autour d'une approche singulièrement holistique.

Depuis 2017, "LAFABRIK ORIGIN"(Abraham Touré) basé à la Courneuve développe des projets tels que la pièce Bomaye dans laquelle il tient le rôle titre (Pièce sur l'esclavage),le film « Le Monde est à Nous »(film sélectionné au Festival Cinébanlieue et à l'Urban Festival).Il incarne le rôle principal dans le film « Scenes at the Sea »de Kirill Zakharov diplômé du Vgkik (école de Tarkovski et Eisenstein),participe à plusieurs longs-métrages(Voyoucratie, un Homme Coréen,Si Proche du Soleil) et pièces de théâtre: rôle de Treplev, d'Oncle Vania ,de Peter dans Zoo Story.

A son actif la réalisation d'un reportage sur le premier festival de cinéma des Îles Océaniques aux Fidjis ainsi qu'une collaboration avec la slameuse «Caylah» pour le documentaire Madagascar Underground(TV5, France «O»).

En préparation actuellement : l'écriture d'un long-métrage et deux rôles principaux sur deux projets cinématographiques : Monarque de Rashed M'Dini et Une Pierre dans le Coeur de Stéphane Ferrara et José Pinheiro.



C'est L'OPACITÉ du divers qui anime la trans(e)parence de LA RE-LATION.

Crédits Photos: Eni Mercadier.

CONTACTS

GLADYS SANCHEZ : doublesix2@gmail.com / 06 07 13 79 90

DAVID DECRAENE: davidecraene@gmail.com / 07 53 38 28

43 CREDITS PHOTOS

ENI MERCADIER (instagram @eniphoto2021)

Site internet : WWW.doublesixcompany.fr

