

LIBRES!



SPECTACLE DE CONTES
À PARTIR DE 3 ANS



CONTACT: KRISTEL BEAUCHÊNE
06 14 90 62 49
CIE.ESPRITSBARIOLES@GMAIL.COM
[HTTP://CIE.ESPRITSBARIOLES.COM](http://cie.espritsbarioles.com)

SOMMAIRE



03

LA COMPAGNIE

04

DESSCRIPTIF

05 - 06

CALENDRIER

07

L'EQUIPE

08

FICHE TECHNIQUE ET CONTACTS

02

LA COMPAGNIE

La Compagnie crée des formes théâtrales in situ, poétiques et éphémères, en espace extérieur et lieux non dédiés. *A Vol d'oiseau*, déambulation théâtrale et musicale, a reçu le soutien de la DAC Ville de Paris et de la Caf pour le Mois d'août de la culture 2020, puis de la Mairie du 12ème et Paris-Habitat.

Elle mène également des actions artistiques (atelier théâtre forum, atelier d'écriture, atelier parents enfants etc.) avec différents partenaires institutionnels (Dasco, Caf, Oph de Bagnolet, Paris-Habitat etc.)

Parallèlement, la Compagnie crée *D'Un peu plus près*, pièce de théâtre contemporain avec le soutien du Centquatre-Paris, du Théâtre Paris Villette/Grand Parquet, du Théâtre Douze, du Théâtre du Grenier à Bougival. Ce spectacle onirique et décalé aborde la rencontre de deux adolescent.e.s en lutte pour trouver leur place, et le lien fragile et puissant d'un fils et de sa mère atteinte d'une maladie mentale.

À cette occasion elle crée des partenariats avec plusieurs collèges d'Ile de France, pour sensibiliser les élèves au théâtre contemporain et au spectacle vivant.

En 2023, elle reçoit le soutien de la Drac Ile de France, de Paris-Habitat et de la Mairie du 12ème pour la création du projet "*A la lueur des contes*" dans le cadre de l'Été culturel.



UN ÉTÉ
PARTICULIER



Centre
Maurice Ravel



DESCRIPTIF

"Libres!" est un spectacle familial à partir de 3 ans. Construit autour de contes traditionnels du monde entier, cette forme en duo (1 conteuse/1 guitariste) met en valeur l'oralité et la puissance poétique et relationnelle du langage dès le plus jeune âge. Nous avons puisé dans différentes versions de chaque conte choisi, transmis de génération en génération, pour créer à l'oral une version unique et singulière, ancrée dans l'instant présent et dans la relation au public.



Quatre contes et randonnées reliés par un fil conducteur, transportent les spectateur.trice.s, avec humour et poésie, sur les chemins de la liberté et de l'autonomie. Chaque histoire est introduite par un objet déposé par le vent, qui se transformera au fil du récit, pour faire échos à la capacité des enfants à créer des jeux et des histoires à partir d'objets du quotidien. La musique et la narration se complètent et dévoilent tour à tour différentes facettes des personnages.

La scénographie délicate et graphique crée une atmosphère douce et poétique, en intérieur comme en hors les murs, et amène le public, par ses formes épurées, à libérer son imaginaire. Les artistes interprètes l'utiliseront comme support de jeu grâce aux pochettes et cachettes intégrées. Elle se décline en deux tailles pour pouvoir s'adapter à la structure d'accueil;



L'ÉQUIPE

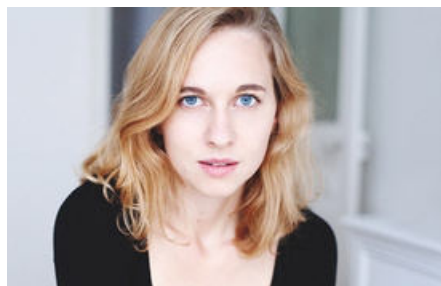


Krystel Beauchêne, comédienne-conteuse, co-metteuse en scène

Formée à l'école Charles Dullin, elle écrit et monte sa première pièce *Porteurs de mots*, inspirée de son expérience auprès d'enfants autistes. Elle collabore en tant que comédienne avec notamment, Elise Bertero, Lionel Rougerie et Fabienne Margarita pour qui elle joue Mounette dans *Qui rapportera ses paroles* de Charlotte Delbo à La Parole errante, puis à Avignon et en tournée en France. Depuis trois saisons, elle joue *Mauvais Poils* de Laureline Collavizza, en tournée dans les lycées d'Ile de France, et participe à sa nouvelle création, *Vanille*, spectacle qui mêle chant, théâtre et danse, soutenu par le Centquatre-Paris, la Ville de Paris et les Tréteaux de France.

Toujours désireuse d'explorer de nouveaux territoires, elle crée, joue et met en scène dans l'espace public des spectacles in situ, dont *À Vol d'oiseau* pour le "Mois d'août de la culture 2020" de la Ville de Paris et co-écrit *Rives* avec Lou Lefebvre à partir de paroles d'habitant.e.s soutenu par la département de l'Oise. Elle se forme également au conte et à la transmission orale à la Maison du conte, puis initie le projet *A la lueur des contes* soutenu par la Drac Idf pour l'Eté culturel 2023.

Parallèlement, elle écrit *D'Un peu plus près*, texte soutenu par le Théâtre-Paris Villette/Grand Parquet et le Centquatre et joué en 2022/2023. Diplômée en art-thérapie de l'université François Rabelais, elle est intervenue pendant 8 ans pour la fondation de Rothschild, et anime également des actions artistiques auprès de tout public à partir de 3 ans. (Centre sociaux, Scène nationale de Cergy/Lycée de la nouvelle chance etc.)



Lou Lefebvre, co-metteuse en scène

Formée au théâtre de rue aux côtés de Vincent Martin avec la compagnie de l'Acte Théâtral, elle découvre ensuite le théâtre en salle et la création contemporaine aux écoles Périmony et Auvray Nauroy. Musicienne depuis son enfance, elle apprend la flûte traversière et le chant lyrique aux conservatoires de Paris et Bordeaux.

Passionnée par le dialogue entre les arts, elle met son savoir-faire au service de créations engagées et accessibles au plus grand nombre. Elle joue donc sous chapiteau (*Le Dédale Palace*, Cie OCUS), dans la rue (*Le village optimiste*, Festival Joué les Tours, *À vol d'oiseau*, Cie Esprits Bariolés), à l'étranger (*Les Dutunnels* au Kurdistan, L'Acte Théâtral) ou en salle avec de jeunes compagnies émergentes (*Richard III*, Cie Bousculade, *Le futur dans la forme des nuages*, Pauline Labib). En 2021, elle crée un dispositif de récolte d'histoires et de souvenirs des quartiers en mutation, appelé *Capsule de mémoire* qui aboutit à l'écriture de la pièce in situ *Rives* pour 11 comédien.ne.s amateur.ice.s et professionnel.le.s. Depuis 2018, elle écrit et joue *Là où vivent les étoiles*, un spectacle jeune public inspiré d'un conte inuit ainsi que *Les Mouettes (cri du soir)*, un seul en scène créé à partir de la récolte de paroles de femmes âgées. Elle a été finaliste du concours international des jeunes chanteurs lyriques de Nîmes en 2020.

En 2022 et 2023, elle reçoit le soutien de la Drac Hauts de France pour les représentations des *Mouettes* et de *Songe* dans le cadre de l'Eté culturel

vincent Desille, musicien



Après de nombreuses années en tant que musicien dans des ensembles de musiques actuelles, Vincent Desille se tourne vers la guitare classique au CRR de Rennes et à l'université Rennes 2. Il intègre le Pôle Supérieur de Bordeaux dans la classe d'Olivier Chassain avec qui il obtient son DNSPM et son DE. Il obtient également des DEM d'Harmonie et de Contrepoint au CRR de Bordeaux dans la classe de Patrice de Faccio et Bruno Rattini. En 2022, il reçoit son master au CNSMDP mention très bien à l'unanimité et entre parallèlement en formation CA dans laquelle il se spécialise dans la pédagogie aux côtés de Tristan Manoukian et de Judicaël Perroy.

En 2022, il intègre la classe d'improvisation libre du CNSMDP et y étudie avec Vincent Le Quang et Alexandros Markeas.

Guitariste engagé dans la musique contemporaine, il crée au Rocher de Palmer à Bordeaux des œuvres de François Rossé et de Philippe Laval ainsi qu'une pièce de Marin Escande au CNSMDP. Depuis plusieurs années, il interprète la musique ancienne sur instrument d'époque (luth, théorbe, guitare baroque...). Il se produit avec le quatuor « guitare plus » à la Philharmonie de Paris en 2022 et est récemment invité à jouer avec l'ensemble le Balcon au studio 104 de la Maison de la radio. Étirant les frontières de la musique classique, il prend part à diverses créations de théâtre de rue au sein de la Cie du Peut Être. Vincent est actuellement professeur au conservatoire du 11ème arrondissement de Paris et est soutenu par la fondation Meyer et le fond Tarrazi qui l'accompagnent dans sa professionnalisation.

Cécile Kou scénographe

Diplômée des métiers d' Art costumier (Paul Poiret) et titulaire d'une licence professionnelle scénographie ENSAA Duperré, Cécile Kou aime créer des espaces colorés et vivants pour des compagnies de théâtre, mais aussi travailler sur des décors plus éphémères pour l'audiovisuel. Elle est cheffe accessoiriste depuis 3 ans pour le programme jeunesse Yétili diffusé sur France 5. Elle travaille également en tant que costumière notamment pour des ateliers comme celui de l' Opéra Garnier. Pour ses créations, elle aime particulièrement les matières délicates et sensible comme le textile, mais aussi les matériaux plus bruts comme le carton, et les éléments de récupération...Elle aime également animer des ateliers participatifs pour rencontrer et être inspirée par des personnes de tout horizon. Elle a notamment animé des ateliers d'arts plastiques dans le cadre du dispositif "S'amuser en famille" de la Ville de Paris destiné aux enfants de 0 à 6 ans.

CALENDRIER



Libres!*

Créé dans le cadre de l'Eté culturel
2023 de la Drac Ile de France

8 juillet 2023: Création à la
Médiathèque Hélène Berr, Paris 12ème,

12 juillet 2023: Résidence Charenton
Meuniers, Paris.

29 aout 2023: Dalle Thorez,
Bagnolet(93-Seine St Denis) Festival
Voilà l' Eté.

FICHE TECHNIQUE

Durée: 40 minutes

Nombre de personnes: 2

Comédienne/conteuse: Krystel Beauchêne 06 14 90 62 49

Musicien: Vincent Desille: 06 12 15 72 00

Scénographie:

Surface au sol: largeur 3m60/profondeur: 1m80

Hauteur maximum: 2m10

Temps de montage: 30/40 minutes.

Temps de démontage: 30 minutes environ

Besoins en intérieur:

Un branchement électrique pour la lumière à l'intérieur du décor ou rallonge de 5m

Assises (tapis et chaises) pour le public à prévoir par la structure d'accueil et 1 chaise ou un tabouret pour le musicien.

Besoins en extérieur:

Avoir accès à un point d'eau afin de remplir les poids en cas de vent.

Besoin d'un espace au sol de 3m60 X 1m80 plat (ni bosses, ni forte pente).

Assises (tapis et coussins pour le public) à prévoir par la structure d'accueil.

