

APRES COUP

UN TEXTE DE TADRINA HOCKING ET SANDRA COLOMBO

UNE MISE EN SCÈNE DE CHRISTOPHE LUTHRINGER



L'HISTOIRE

Quatre amies se retrouvent dans un chalet de montagne pour célébrer, fêter leur amitié.

Derrière le comique, l'humour, la tendresse et la légèreté des retrouvailles, on sent comme une tension, un malaise. Quelque chose d'étrange.

L'une d'elles n'est pas écoutée, elle semble invisible. On découvre qu'elle est un souvenir, qui réapparaît au gré de la conversation.

La comédie prend une tournure dramatique quand on comprend que cette amie est décédée et qu'elle a succombé sous les coups de son conjoint.

Les quatre filles sont liées depuis leur adolescence, mais elles n'ont rien vu venir.

Petit à petit, le manque, l'absence, le déni et la culpabilité rejailissent devant l'écran des silences. La poussière longtemps cachée sous le tapis refait surface....

NOTE D'INTENTION DES AUTRICES

Nous avons abordé l'écriture d'« Après coup » sur le terrain, auprès de personnes qui travaillent dans le milieu associatif, en lien avec les délégations régionales aux droits des femmes et à l'égalité. Nos recherches ont été complétées par des témoignages, par la littérature et l'audiovisuel. Il nous importe de construire notre propos au plus près des réalités psychologiques et physiques qui traversent ce sujet difficile et délicat.

Celles et ceux qui meurent dans la violence laissent autour d'eux une famille, des ami.e.s, des traces indélébiles, des questions souvent sans réponse. Comment composer pour admettre, et se remettre de la mort d'une amie dans une telle circonstance ? Comment a-t-il été possible de ne pas voir la détresse d'une amie ? Pourquoi et comment nous a-t-elle caché son désespoir ? Comment accepter un drame qu'on n'a pas su empêcher ? Aurait-on pu l'empêcher ? Quelle est notre part de responsabilité ?

Et si nous arrivions à faire rire dans cette pièce tout en abordant cette problématique ?

Il faut affronter la question, mettre les pieds dans le plat, parler de la mort violente qui peut arriver dans la vie, de la question de l'autre et de celles qui restent. Nous voulons que la pièce puisse sensibiliser un maximum de monde. L'entrée dans le vif du sujet par l'intermédiaire de la comédie nous est apparue comme un moyen efficace pour s'adresser au plus grand nombre. Le rire comme rempart, en étendard, le rire parce qu'il permet le partage, l'échange, parce qu'il permet de faire passer la dureté, l'impensable, le cauchemar parce que comme le disait Bergson il s'adresse à l'intelligence pure.

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE

La mort réunit. Certaines familles ne se parlent plus depuis des années et puis se retrouvent autour d'un défunt. Les morts peuvent réunir un jour les vivants et finir par les questionner ; (révéler les ombres du passé qui se relèvent du sol pour nous faire face comme un miroir). Tout devient propice au détour d'une phrase ou d'un geste pour que la bouilloire des émotions se mette en ébullition, que le volcan des non-dits entre en éruption et libère la parole. La vérité devient brûlante et les nuages du déni s'évaporent.

Je veux un spectacle avec du corps, ludique, émouvant et beau. Une proposition qui posera en douceur, des questions sur cette thématique violente et complexe. Un théâtre de l'évocation pour que les spectateurs puissent faire leur chemin et convoquer leurs propres images, dans un processus d'identification.

Le passé se révèle dans le ciel du présent et il porte un prénom : Bé-linda. Celui d'une femme battue, qui n'a pas été entendue. Qu'aurions-nous vu, fait, ou dit, si nous nous étions appelés Ambre, Sophie ou Magali, amies intimes de la défunte ?

Quand on soulève le tapis de la réalité, celui qui n'a pas été secoué pendant des années, on y trouve pas mal de poussière. C'est le moment de regarder les choses en face.

MISE-EN-SCÈNE

UNIVERS SONORE

SCÉNOGRAPHIE

Mon envie de mise en scène est de travailler sur l'évocation. Réussir à traduire l'absence et jouer avec les porosités des frontières entre ce qui existe et ce qui n'existe pas. Je vais demander aux comédiennes de travailler sur leur mémoire sensorielle et l'imprégnation du passé.

Les trois personnages entrent dans un lieu vide, circonscrit par des lumières précises et graphiques. Elles jouent d'une manière quotidienne avec des objets et des accessoires qui n'existent pas, le spectateur voit alors l'invisible et invente sa propre scénographie. Bélinda est en scène mais absente aux yeux de Magali, Sophie et Ambre. Elle est le souvenir. Elle seule joue avec des accessoires réels, fêlés ou réparés qui évoquent la brisure, les fractures passées. L'espace se remplit peu à peu au gré des évocations.

Tout au long du spectacle Bélinda, s'incarne et prend « corps » aux yeux de ses amies. Le passé remonte, se révèle et se superpose au présent. Nous allons faire un travail sonore important avec Aldo Gilbert. Au premier quart de la pièce, toutes les actions des comédiennes seront sonorisées ; par exemple, quand elles mimeront la prise d'un verre qu'elles poseront sur une table imaginaire, le son, lui, sera bien réel ; celui des couverts empruntés au tiroir de la cuisine, le son d'une assiette imaginaire qui se fracasse au sol etc... Les accessoires, la scénographie même se dessine, se concrétise avec le support des sons. Puis, ils disparaissent petit à petit comme une mémoire auditive qui s'éloigne. Bélinda, convoquée par les souvenirs de chacune, petit à petit revient avec de vrais accessoires et reconstitue l'espace de leur amitié. On y voit enfin, peut-être, ce qu'on n'avait pas vu.



L'ÉQUIPE

CHRISTOPHE LUTHRINGER

(Metteur en scène)



Je fais du théâtre en racontant ce qui me traverse, au gré du temps et de son éclectisme, dans la diversité de mes réflexions, de mes émotions, de mes sensations, de mes rencontres. Dans des lieux très divers, j'ai mis en scène **La vie d'Aimé Césaire**, montage de Lydie Betty, directrice du CERMAC, à Fort de France pour la date anniversaire des dix ans de la disparition du poète ; **Pierre et Papillon** de Murielle Magellan créé à La Manufacture à Avignon et en tournée internationale ; pour le Poche Montparnasse, un montage d'**Histoires d'Hommes** de Xavier Durringer ; puis crée en résidence à Tahiti et St Petersburg : **Family Dream**, création collective, un travail théâtral visuel sans paroles, sur l'histoire d'une femme qui retient l'enfant qu'elle porte dans son ventre pendant trente ans.

Houria la femme que j'étais de Gaspare Dori créé à l'Île Maurice pour l'UNESCO sur les confidences d'une femme avant sa lapidation ; suivi d'une résidence de 5 ans à l'Île de la Réunion avec, entre autres, la création de **Paul et Virginie** de Bernardin de Saint Pierre pour la région Océan Indien (Réunion, Maurice et Madagascar)

La vie de Galilée de Brecht est jouée 8 mois au Théâtre du Lucernaire et en tournée internationale. **La danse du Fumiste** de Paul Emond, créé au théâtre Poème 2 à Bruxelles. J'ai mis en scène deux opéras : **Faust** de Gounod et **La Flûte Enchantée** de Mozart en résidence au théâtre Jean Barat à Herblay. Une comédie musicale, **L'Hôtel des Roches Noires** de Françoise Cadol, livret de Stéphane Corbin, jouée au 20ème Théâtre et tournée francophone. **La Surprise de l'Amour** de Marivaux, tournée dans 29 pays d'Afrique, avec le soutien du ministère de la coopération.

Ex-Voto de Xavier Durringer, un an au Lucernaire, tournée internationale et inter-Iles : Archipel de Tahiti, Océan Indien et Europe. **OUI** de Gabriel Arout, l'histoire d'un Juif et d'un nazi dans une même cellule, créé au 140 à Bruxelles, joué en Allemagne. **Fausse Note** de Didier Caron avec Christophe Malavoy et Tom Novembre au théâtre Michel à Paris, 80 dates de tournée en France. Je viens d'écrire **Les Murs ont mes oreilles**, pièce que je vais mettre en scène en 2022.

SANDRA COLOMBO (Co-autrice)



Après avoir obtenu un DESS de psychologie clinique, elle enchaîne différents projets de théâtre, puis elle est révélée au grand public grâce à Laurent Ruquier et l'émission **On n'demande qu'à en rire**, dont elle deviendra, avec son duo « *Les Kicékafessa* » l'un des piliers. Après 3 saisons de télé, elle enchaîne avec un spectacle collégial au Casino de Paris et plus de 450 représentations de **Nous Deux**. En janvier 2019 elle crée son deuxième spectacle seule en scène. Elle est actuellement en librairie avec **Améliore ta vie pourrie grâce à Sandra et Nicole**, co-écrit avec Nicole Ferroni - Edition du Cherche-Midi (et chez Marabout pour la version Poche).

TADRINA HOCKING (Co-autrice)



Après un DEUG de Psychologie Tadrina Hocking passe le concours pour l'école du théâtre national de Chaillot. Elle va travailler comme comédienne mais aussi comme assistante metteur en scène et metteur en scène. Assez logiquement et naturellement l'écriture viendra à elle. Elle traduit et adapte avec Emmanuelle Rivière la comédie musicale à succès du Off-Broadway **I love you, you're perfect, now change !** qui se jouera pendant deux saisons au Vingtième théâtre et au théâtre Trévis. Au théâtre, elle a travaillé comme assistante à la mise en scène notamment sous la direction de Jérôme Savary, Agnès Boury, Alain Sachs, Stéphane Hillel. Elle a traduit et adapté **SMUDGE** de Rachel Axler qu'elle va mettre en scène, le projet est sélectionné au dernier tour du prix Laurent Terzieff 2021. Elle est coauteure de la pièce **Après-coup** avec Sandra Colombo.

TADRINA HOCKING

Rôle de : Ambre



Tadrina Hocking est une comédienne, auteure et metteur en scène issue de l'école du théâtre nationale de Chaillot. Elle démarre sa carrière de comédienne au théâtre en 2000 puis en 2006 à la télévision dans les 160 épisodes de la série **Préjudice**. Au théâtre elle travaille notamment sous la direction de Agnès Boury, Alain Sachs, Thomas le Douarrec. Ces deux dernières années ont a pu la voir dans les créations de Sébastien Azzopardi au Tristan Bernard **Oh my God** et **Chapitre 13**. Elle rejoint ensuite Melody Murrey dans sa création **Les crapauds fous** nommé dans plusieurs catégories aux Molières 2019.

AUDE ROMAN

Rôle de : Sophie



Aude Roman est comédienne et autrice. Enfant de la balle, elle est bercée aux alexandrins et au théâtre classique en général. De formation classique, elle découvre la comédie contemporaine aux côtés de Delphine Lacouque avec qui elle fonde *la Barak'A Théâtre*. Ce travail de compagnie lui permet de mener un travail artistique sur des sujets sociétaux, (comme le harcèlement ou l'égalité des sexes). Elle co-écrit, et joue des spectacles tels que **Babayaga jamais plus vous ne vous moquerez d'elle**, **Même pas peur** ou **Le voyage de Marcel**, **Fille ou Garçon ? That is (NOT)the question** ou **Laissez-Moi Danser**. La compagnie est plusieurs fois primée pour ces créations. Hors compagnie, Aude fait quelques apparitions à la télévision, et prend un grand plaisir à retrouver sur scène les artistes qui ont jalonné son parcours, comme David Roussel et Ariane Mourier dans **Les lapins sont toujours en retard**, et Tadrina Hocking dans **Après coup**.

GWENDA GUTHWASSER

Rôle de : Belinda



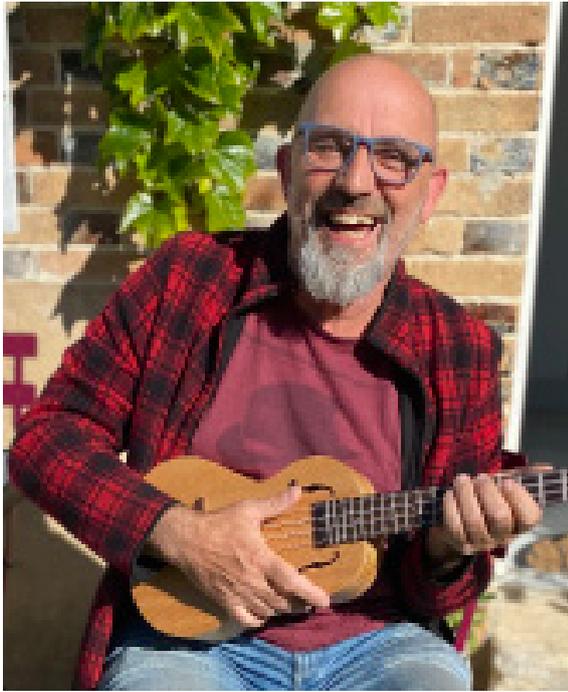
Dès l'enfance, elle se forme d'abord à la danse puis au théâtre en jouant Brecht, Koltès, Huis-Clos de Sartre, Strindberg ou encore l'adaptation de **La vie est un long fleuve tranquille** sous la direction de Jean-Paul Ollagnier. En parallèle à ses études, elle passe une année à Moscou où elle devient stagiaire du GITIS (Conservatoire National) et de retour à Paris, elle est engagée par la compagnie : le Jardin dans la Cour, pour jouer Armande Béjart en Belgique de **Molière, l'éclat d'un soleil** ; et par Les Amis de Monsieur pour les farces historiques de Michel Heim, dans lesquelles elle incarne la Reine Margot pour **La Nuit des Reines** ou Anne D'Autriche pour **La Nuit des Dupes**. Gwenda se retrouve souvent aussi devant les caméras pour des apparitions et petits rôles au cinéma (**La belle saison**) ou à la télévision (**Dame de Cendre** et **Le Bureau des Légendes S5**). Elle est actuellement à l'affiche de **Et pendant ce temps Simone veille** au Petit théâtre du Gymnase.

VALERIE MOINET

Rôle de : Magali



Issue de l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, elle intègre tout d'abord la compagnie du mime Marceau pour le spectacle **Le Manteau** qui tournera plusieurs années dans une dizaine de pays. Elle a choisi ensuite de revenir au théâtre de texte, et joue notamment sous la direction de Christophe Rauck, Julie Béres, Arnaud Meunier, Paul Golub, Michel Vinaver (**A la renverse, Iphigénie Hotel**), ainsi que Catherine Schaub, Alexis Armand ou Samuel Valensi ... dans des pièces et des univers très variés, de Racine à Tchekhov, de Feydeau à Brecht, en passant par des écritures très contemporaines comme celles de Léonor Confino, Lee Hall ... On peut la retrouver à l'écran sous la direction de Jean-Pierre Jeunet, Virginie Wagon, Xavier Durringer ... Un de ses derniers tournages l'a menée en République de Macédoine pour un film qui a reçu un prix au Festival International de Montréal (**Mocking of Christ de Jani Bojadzi**). Par ailleurs on peut aussi la retrouver à la radio dans de nombreuses fictions radiophoniques pour France Culture ou France Inter .



ALDO GILBERT

(Musicien-concepteur son)

Aldo Gilbert puise son inspiration et sa culture musicale à Montreuil qu'il n'a jamais quittée et qui lui offre une diversité sans frontière. Saxophoniste et flutiste de formation il a joué avec les groupes : **les vengeurs masqués of paris**, **Médium soft**, **Quai ouest**, **Les chats noirs**, **BCBG** et la liste est encore longue. Il compose également pour le théâtre classique et contemporain, il a collaboré avec entre autres : Yves Javault, Elric Thomas, David Belmondo, Gérard Audax, Michèle Renard, Daniel Pennac, Jean Guerrin, Anette Barthélemy, Kamel Basli, Charlotte Matzneff, Catherine Schaub, Yvan Garouel, Julien Gabriel, Cécile Tournesol, Carlotta Clericci, Antoine Seguin, Joelle Bouvier, Céline Caussimon, Jean-Luc Revol, Jean-Daniel Laval, Tessa Volkine, Céline Chocat, Jean-Philippe Daguerre, Jean Georges Tharaud, Patrick Mons... Il rejoint ici Christophe Luthringer pour la création d'**Après-coup**, et relever un nouveau défi : celui de la sonorisation du quotidien des personnages dans un espace complètement vide d'accessoires.



LAURENCE GRAY

(Assistante à la mise en scène)

Formée aux Ateliers de l'Ouest et à l'Actors Studio avec Jack Waltzer, elle travaille au théâtre entre autres sous la direction de Florence Fakhimi dans **Les Deux Timides** de Labiche, de Camille Bertault dans **Tonnerre de Clowns**, de Sabine Paturel dans **Le Comptegouttes** de Dubillard. Laurence continue à se former en suivant des stages à la Royal Academy of Dramatic Arts (Londres) et à l'Actors Centre (Londres) et auprès de metteurs en scène de talent tels que Catherine Schaub, Jean-Philippe Daguerre, Johanna Boyé, Sébastien Azzopardi, Justine Heynemann et Safy Nebbou. A l'écran, on a récemment pu voir Laurence dans **Sans Suite** de Chloé Ponce-Voiron et **Conviction** de Maria-Giulia Salvia. Elle a également travaillé sous la direction de Jean-Baptiste Saurel, Elsa Bennett et Hippolyte Dard, Lola Doillon, Chad Chenouga... Parallèlement, elle a écrit et réalisé divers court-métrages et pilotes de séries ainsi que des sketches pour le tournoi de Roland Garros. Par ailleurs, Laurence est comédienne voix-off. On peut l'entendre dans de nombreux documentaires et publicités.