

au

Fil

spectacle


recherche

de

soi

enseignement

Soi(s)



Duo pour deux femmes et quatre saisons

Roxane Maurel & Camille Desmarest
chorégraphie et interprétation

sur une idée originale de
Camille Desmarest



Sommaire

- Présentation de la pièce p. 4
- La compagnie p. 5
- Les artistes p. 6 et 7
- Note d'intention p. 8
- Directions de travail p. 9
- Visuels et crédits p. 10 et 11
- Contact p. 12



Présentation de la pièce :

Les chorégraphes-interprètes Roxane Maurel et Camille Desmarest conjuguent leurs énergies créatrices autour de la **cyclicité de l'être-femme**. Ce duo à multiples facettes repose sur une recherche physique autour de l'incarnation des différentes **échelles temporelles** (journalière, hebdomadaire, mensuelle, menstruelle, saisonnière, etc.) en relation avec l'**analyse du mouvement** développée par **Rudolf Laban**.

Le projet s'inspire des rythmes physiologiques et de la **potentialité de régénération** offerte périodiquement. Ce renouvellement renvoie aux puissances créatives que l'on peut mobiliser en soi. Il invite plus largement tout.e un.e chacun.e à se poser la question de sa **propre rythmicité** et des cycles naturels de perpétuelle renaissance, **inhérents au vivant**.

La pièce fait se succéder quatre tableaux, en écho à l'alternance des saisons ou des phases du cycle menstruel, par exemple. La scénographie met en scène différents **objets** explorés dans la richesse de leur **pouvoir symbolique**.

Les personnages sur le plateau évoquent ainsi tour à tour, en duo et séparément, des figures parentales, conjugales, amicales... naviguant entre les **dimensions personnelle et sociale**.

Dans un monde où la temporalité tend à se lisser de façon uniforme, quels rapports construire entre le **temps intime** et le **temps collectif** ? Peut-on s'appréhender de façon **multiple** au sein de notre **unicité** et ainsi percevoir **plusieurs sois** ?

Durée : 40 min



La compagnie

Au Fil de Soi est un **générateur de sensibles** rendus accessibles à travers trois pôles : le **spectacle vivant**, **l'enseignement** et la **recherche**.

Au Fil de Soi a en effet pour vocation de **tisser des liens**, à travers le déploiement de soi, de sa curiosité, de son champ d'ouverture.

Par ses différents événements, Au Fil de Soi s'attache à développer la dimension vivante qui permet de nous relier aux autres comme à nous-même.

Que ce soit au cours d'un spectacle, d'une exposition, d'un atelier ou à la lecture d'un article, Au Fil de Soi propose donc autant **d'expériences** mises au service de l'individu, dans sa pluralité, contribuant par là même à créer du lien social.

[Présentation vidéo des activités de la compagnie](#)

Les artistes

Camille Desmarest

Élève du couple de danseurs étoiles **Wilfride Piollet** et **Jean Guizerix** depuis 2007, Camille Desmarest a largement nourri son travail de leur recherche sur le mouvement, connue sous le nom de **Barres Flexibles**.

Après une formation au **Laban Center** à Londres, où elle obtient un Bachelor en danse contemporaine et un Master qu'elle axe sur le lien entre les **pratiques somatiques** et les Barres Flexibles, elle intègre le cursus de **notation** Laban au CNSMDP, dont elle est diplômée en septembre 2021.

Développant son travail chorégraphique sur scène aussi bien à **Londres** qu'à **Paris**, elle est finaliste du **concours Rosalia Chladek** à Saint-Cloud en 2009 avec le solo *Diabateria*, puis en 2017 avec *Variation on a Dystopian Dream*.

Elle a également créé avec Captain Simard, partenaire de scène, trois pièces **pluridisciplinaires** mêlant musique, théâtre, poésie et mouvement.

La Cafetière ou le Songe de Théophile, adaptation de Théophile Gauthier, est créée à Poissy en 2016 et présentée en **Sorbonne** en 2017 dans le cadre du séminaire « Écrits pour le mouvement, écrits en mouvement ». Puis naît *Odes & Carnets : mouvements poétiques croisés*, **pièce évolutive** jouable aussi bien en plein air (festival « Kiosques en fête » – Paris 2017) qu'en version plateau (Théâtre El Duende – Ivry 2017 ; Centre Mandapa – Paris 2018).

Enfin *Palingénésies* répond en septembre 2021 à une commande de la **Bibliothèque historique de la ville de Paris** sur le thème de la renaissance, pour les « Traversées du Marais ».

Outre son travail de chorégraphe et d'interprète, elle développe sa recherche sur le mouvement et sa **transmission** sous différentes formes – dont **Les Ateliers du Corps** qu'elle a conçus – et auprès de multiples publics.





Roxane Maurel

Roxane Maurel aborde le mouvement par la danse classique et le modern jazz. Elle se tourne vers le contemporain à son arrivée à Paris en 2009, sous l'influence de rencontres avec **Stéphanie Chatton, Alexandre Galopin, Béatrice Buffin** et **Julien Desplantez**. Entamant ensuite un travail de composition aux côtés de **Chloé Fersing**, elle crée le projet **En Bord de Seine** en 2013, axé sur la danse dans la rue.

À partir de 2014, elle s'oriente vers l'enseignement, en commençant par les unités théoriques du Diplôme d'État de professeur, qu'elle valide au **Centre des Arts Vivants** à Paris. Elle suspend son cursus en 2016 pour un programme d'insertion de dix mois au sein de la **Kibbutz Contemporary Dance Company**. Cet engagement en Israël lui permet d'expérimenter et d'assimiler différentes esthétiques qui continuent d'imprégner son travail. Elle danse notamment pour **Martin Harriague** dans *America Great Again* ou encore **Nir Even Shoam** dans *Referring to our Necks*.

De retour à Paris, elle se forme en arts dramatiques à l'école **Valmont**, dirigée par le comédien et doubleur **Poalo Domingo**. Dans le même temps, elle monte **Not So Sexy Projects**, explorant le rapport danse-théâtre, en duo avec **Laura de Rohan Chabot**. Elle obtient son Diplôme d'État en danse contemporaine en 2019 au sein des **Rencontres internationales de danse contemporaine** (RIDC). Elle y fait la connaissance de Camille Desmarest, avec qui elle se retrouve au plateau la même année dans *Les Passants* de **Nans Martin**.

Roxane Maurel enseigne aujourd'hui aux RIDC, aussi bien aux enfants qu'aux adultes, et poursuit son activité de chorégraphe-interprète au sein d'Au Fil de Soi.

Note d'intention

Soi(s) est un **carrefour de paroles**, de rencontres et d'expériences physiques vécues, incarnées dans les **chairs** et les générations. Si l'idée originale est initiée par Camille Desmarest, la pièce résulte de **dialogues** avec des femmes de **cultures**, **d'âges** et de **régions** du monde différentes. Les empreintes de ces échanges résonnent dans la bande-son où s'entremêlent des voix de **grand-mère**, de **jeune fille** et de **jeune enfant** à l'orée du langage.

Les deux danseuses-chorégraphes se font **conteuses en mouvement** et en gestes d'une histoire collective qui se transmet et s'hérîte de nos mères. Tous les follicules ovariens, qui donneront les ovules plus tard, sont déjà existants à la naissance d'un fœtus de sexe féminin. Ainsi, une partie de nous était déjà présente chez notre grand-mère qui portait notre mère dans son ventre. Cet **enchâssement de vies** nous laisse riches en bagages des personnes qui nous précèdent.

Le duo chorégraphique met en scène les **dits** et les **non-dits** entre les générations traversées par l'alternance des **vécus universels** de naissance et de mort, de **perte** et **d'émergence**. Qu'est-ce que porter un enfant, un dessein ? Quelle relation au bas-ventre ? Quel rapport à son propre corps construire ? Comment faire communauté ?

Passant de la **joie du saut**, à un cérémonial de **rituel païen**, la pièce traverse les états de tension entre la **complicité** et la **difficulté** de l'être-ensemble. On peut ainsi suivre la distorsion de **motifs** dansés qui sont répétés, transformés puis transposés dans d'autres espaces, et d'autres temporalités.

Tendant vers le théâtre d'objets, la pièce met en scène divers **éléments de décors**. Ils évoquent de façon symbolique ce qui abrite et contient, ce qui permet **l'écoulement du temps ou des flux**. Les objets se révèlent aussi partenaires de danse, figurant les **présences absentes** ou à venir.

La pièce chorégraphique est fortement étayée par le travail de Clarissa Pinkola-Estés (l'autrice de *Femmes qui courent avec les loups*) en particulier *La danse des grand-mères*. Il est ainsi question de matérialiser **l'intériorité d'une existence**, la gravité en soi, dans un langage où le corps crie autant qu'il jubile.

Directions de travail

Le système d'analyse du mouvement nommé « **Effort** » développé par **Rudolf Laban** et d'autres collaborateurs, étudie la **dynamique du mouvement** et traite spécifiquement du **processus de sa transformation**.

Il s'intéresse à la façon singulière que chacun.e a d'investir les quatre facteurs qui composent le mouvement : le **poids**, le **temps**, l'**espace** et le **flux**.

Dans le champ d'« Effort » sont ainsi identifiées différentes **combinaisons spécifiques** des facteurs de mouvement, nommées **impulsions**.

Une impulsion correspond à l'association de 3 facteurs de mouvement.

Nous avons ainsi allié les impulsions suivantes aux différentes phases du cycle menstruel qui composent tout développement (processus, saison, projet...) :

- impulsion d'**action** : espace / poids / temps – phase folliculaire *Printemps*
- impulsion de **passion** : flux / poids / temps – phase ovulatoire *Été*
- impulsion de **vision** : espace / temps / flux – phase lutéale *Automne*
- impulsion d'**envoûtement** : espace / poids / flux – phase menstruelle *Hiver*

Nous souhaitons explorer corporellement ces correspondances en particulier pour tramer un tissu chorégraphique donnant à voir diverses **modalités d'incarnation de soi**.

Références bibliographiques :

- Angela Loureiro, *Effort : l'alternance dynamique*, Éditions Ressouvenances, coll. « Pas à Pas », 2013.
- Rudolf Laban, *The Mastery of Movement*, 1950 (trad. fr. : *La maîtrise du*

Visuels

Création plateau
Novembre 2022
Théâtre Blanche de Castille

Poissy

Extraits vidéo :

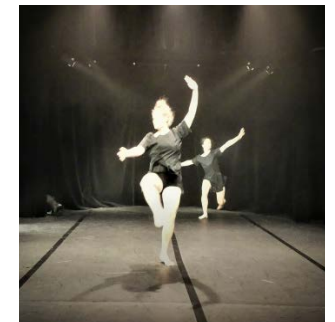
<https://youtu.be/Fcs6valaM9I>

Crédits photographiques :

- p. 3, 4 et 10 : Patrick Marion
- p. 6 : Jean-Marc Chamblay
- p. 7 : Derka réalisateur
- p. 9 : Juan Manuel Anghileri

Partenaires :

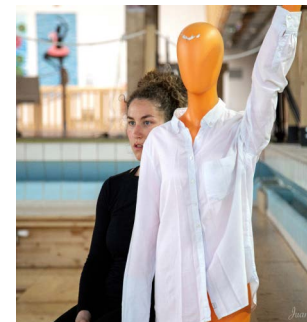
- *Studio l'Aire*, Poissy
- *Théâtre Blanche de Castille*, Poissy
- *Dancimages* - Cie Traverses, Paris
- *Dansarium & La piscine d'en face*, Sainte-Geneviève-des-Bois



Étape de travail en mai 2022
La *Piscine d'en face*
Résidence Dansarium

Sainte-Geneviève-des-Bois

Extraits vidéo :
<https://youtu.be/y7bqIFpaPGg>





Au Fil de Soi

5 rue Perrée 75003 Paris

07 73 24 06 80 - N° Licence L-R-21-12889

compagnie-au-fil-de-soi.com

aufildesoi.info@gmail.com

facebook.com/AuFildeSoiCie/

[@au.fil.de.soi](https://twitter.com/au.fil.de.soi)