

LA COMPAGNIE LE ROI DES FOUS
L'ASSEMBLÉE DES FEMMES

Création de l'affiche : marie-camille.randos@hotmail.fr



« Comédie noire et burlesque sur le pouvoir... »

Mise en page : Simon Fricassons (simon.fricassons2@free.fr)

Sommaire

page 05.	Synopsis
page 07.	La pièce
page 09.	Bouffons et masques
page 11.	L'assemblée des femmes
page 13.	L'équipe artistique
page 15.	Les comédiens
page 17.	Fiche technique
page 19.	Contacts

Synopsis



Lasses de constater l'incapacité des hommes à résoudre la crise de la Cité, les femmes d'Athènes sont prêtes à tout pour s'emparer du pouvoir. Mais comment faire pour contourner les lois qui les empêchent de participer à la vie politique ?

Face aux obstacles insurmontables, seule la ruse est de mise. C'est donc travesties en hommes que nos intrépides Athéniennes arriveront dès l'aube à l'Assemblée et réussiront à faire voter une loi qui donnera les pleins pouvoirs aux femmes.

Une fois investies de leur nouveau pouvoir, elles entameront sans tarder leur Grande Réforme de la Cité: les citoyens seront invités à remettre à l'Etat tout ce qu'ils possèdent. Puis tout sera partagé dans la plus stricte égalité: pas seulement les biens, mais aussi les festins, et même l'amour ! Tout, absolument tout sera organisé pour que le bonheur de tous les citoyens soit assuré.

Mais ces changements ne vont pas plaire à tout le monde et leur application s'avèrera plus compliquée qu'elle n'en avait l'air. Ainsi, cette utopie égalitariste tombera dans le fanatisme et Athènes deviendra le théâtre d'une répression policière.

La pièce



À propos de l'œuvre originale d'ARISTOPHANE

L'Assemblée de femmes est une comédie, mais c'est aussi le récit d'une déception : celle qu'éprouvait l'auteur vis-à-vis de la société de son époque.

Athènes fut le berceau de la Démocratie, le plus beau et noble des rêves ; mais elle fût également témoin de son échec. Ainsi, le bien commun finissait toujours par céder au profit de l'intérêt personnel des citoyens.

2400 ans plus tard, *L'Assemblée des femmes* est lue et représentée partout dans le monde ; la réflexion sur une justice sociale et l'égalité des chances est plus que jamais d'actualité dans les démocraties modernes.

Notre version de «L'ASSEMBLÉE»

Cette version de *L'Assemblée des femmes* propose une lecture contemporaine de la pièce d'Aristophane. Ainsi, l'action se situe à la fin du V^e siècle av. JC, dans l'ancienne ville d'Athènes, mais celle qui apparaît devant nous, c'est une Athènes transfigurée.

Par l'effet de la fantaisie burlesque, les époques se confondent, la logique éclate et voilà que les personnages qui peuplent la pièce se mettent à parler de justice sociale et de comptes en Suisse, tout en invoquant Zeus et Apollon.

C'est là que la problématique de cette pièce « antique » devient d'actualité : une démocratie qui laisse place à l'inégalité et à l'injustice est-elle le meilleur système possible ?

Notre version de *L'Assemblée des femmes* est finalement recentrée sur le pouvoir et ses vicissitudes. Tous les rapports de pouvoir y sont abordés : non seulement au sein de la vie politique, mais également dans les rapports conjugaux, les rapports maître/serviteur et plus généralement dominé/dominant.



Bouffons et masques



Les bouffons

Pour recréer ce monde qui tourne à l'envers, nous avons fait appel aux bouffons. Qui pouvait mieux incarner le jeu du pouvoir et des fausses apparences que ces provocateurs insolents, à la fois comiques et tragiques?

Le chœur des femmes athéniennes est insolent et bagarreur. A force de drôleries et de débordements, il finit par dénoncer l'absurdité humaine.

C'est là que l'on renoue avec une tradition ancestrale dont l'origine remonte à la comédie antique greco-romaine et que l'on a retrouvé au Moyen-Age avec le Fou du Roi, puis dans la Commedia dell'arte ou encore avec *le père Ubu*.

Le masque

Tout comme les bouffons, la force expressive du masque vient grossir les traits des personnages pour révéler leur vraie nature.

Du simple faux nez à la tête en papier mâché, derrière leurs masques, les personnages sont dépourvus de toute psychologie, ce qui les rend plus lisibles dans leurs contradictions.

L'assemblée des femmes



Comédie en 3 actes d'après l'oeuvre d'Aristophane

Texte : Alicia ROBLEDO et Olivia ALGAZI

Mise en scène : Alicia ROBLEDO et Emilie CHEVRILLON

Collaboration artistique : Loïc HUBERT

Masques : Alicia ROBLEDO

Décors : Gaëtan CHIRON, François BRUNET et Eolide ROJO

Lumières : David BAUDENON

Distribution :

Olivia ALGAZI : Glycée, Homme 3, Chrémès, Vieille 3, Policier 2

François BRUNET : Sostrate, Homme 2, le Jeune Homme, Policier 1

Maurici MACIAN-COLET : Praxagora, Blépyros, Vieille 2

Eólide RÓJO : Lamia, Homme 1, Sicon, Mère de Chrémès, Vieille 1, l'Evadé

Jennifer ZAFRILLA : Clinerète, la Jeune Fille

Précédentes représentations :

Le 16 juin 2008 au Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie)

Les 26 et 27 novembre 2008 au Théâtre Bernard-Marie Koltès (Nanterre)

Le 18 mai 2009 Salle André Malraux (Bondy)

Du 16 au 21 novembre 2010 au Théâtre Petit Odyssée - L'Escale (Levallois-Perret)



UNIVERSITÉ PARIS X NANTERRE



Ce spectacle a été subventionné par l'Université de Paris X (Nanterre), l'Université de Paris III (Censier), le CROUS de l'Académie de Versailles.

Il a été soutenu par la Ville de Bondy et la Ville de Levallois-Perret.

L'équipe artistique



Alicia ROBLEDÓ



Diplômée du Conservatoire national de Madrid (parcours mise en scène), elle a été formée au masque par Philippe GAULIER, au jeu d'acteur par Jaroslaw BIELSKI (élève de GROTOWSKI) et aux marionnettes par Alain RECOING. Elle a été comédienne dans la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie) sous la direction d'Antonio DIAZ-FLORIAN. Parmi ses productions en tant que metteur en scène, on peut citer *Vernissage* de Vaclav Havel, *Volpone* de Ben Jonson, *le Malade imaginaire* de Molière, ou *Voyage de chiens vers la Lune* d'après Federico Garcia Lorca.

Emilie CHEVRILLON



Après avoir suivi une formation à Ange Magnetic Théâtre, elle joue sous la direction de Laurent TERZIEFF dans *Le Regard* de Schisgal et *L'Habilleur* de Harwood (Molière 2010 du meilleur spectacle), où elle l'assiste également à la mise en scène. Passionnée par la culture russe, elle part en Biélorussie apprendre les techniques de l'Est à l'Académie des Arts de Minsk. Elle joue entre autres dans *L'Idiot* de Dostoïevski (m.e.s Antoine BOURSEILLER), *Nouvelles* de Tchekhov (m.e.s Katia OGORODNIKOVA), *Les Bonnes* de Genet (m.e.s Antoine CAMPO), *la Revue d'un monde en vrac* de Stéphanie TESSON (m.e.s de l'auteur). Également musicienne, elle joue dans des spectacles de poésie-musique, chante et joue du piano dans des comédies musicales telles que *Breast of Tiresias*, adapté d'Apollinaire (m.e.s. par le new-yorkais Erich WALLACH) et *Fausse Moustache*, de Raphaël CALLANDREAU. En 2010 elle entre au Théâtre de la Huchette et y joue régulièrement *La Leçon* de Ionesco, mise en scène par Marcel CUVELIER. Elle met en scène avec la plasticienne Coralie MANIEZ *SI et autres pièces courtes* de Ionesco, *L'Orchestre* de Slavkine, et *Cet Animal Étrange* d'Arout, adapté de Tchekhov. Actuellement, elle tourne un seul en scène, *La Putain du Dessus*, d'Antonis Tsipianitis (m.e.s. Christophe BOURSEILLER), ainsi qu' *En escarpins dans les neiges de Sibérie*, adapté de la biographie de Sandra Kalniete, avec l'Orchestre Régional de Normandie.

David BAUDENON



Formé à la régie du spectacle vivant au CFPTS de Bagnolet, il a d'abord été le régisseur son, lumières et plateau du Théâtre de l'Essaïon à Paris, dirigé par José VALVERDE, puis du théâtre de la Commune d'Aubervilliers et a été responsable de la régie lumière du festival de Gavarnie dans les Hautes Pyrénées pendant plus de dix ans. Il a notamment travaillé sur des mises en scène de Philippe ADRIEN, Claude BUCHWALD, Agathe CHOUCAN. Il travaille avec des compagnies de théâtre, de mime et de danse pour lesquelles il fait des créations lumières et installations vidéo. Il est actuellement régisseur au Théâtre des Bouffes du Nord à Paris.

Les comédiens



Olivia ALGAZI



Formée à l'École franco-américaine FACT par Sarah EIGERMAN (ex-collaboratrice de Lee STRASBERG et cofondatrice du Real Stage avec John STRASBERG), ainsi qu'au clown par Alain GAUTRÉ, elle a été membre de la Troupe du Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie) où elle a joué des pièces du répertoire classique sous la direction d'Antonio DIAZ FLORIAN, avant de cofonder la compagnie Le Roi des Fous. Elle a également une formation en danse ainsi qu'en chant (lyrique et jazz). Bilingue espagnol, elle a joué au théâtre, en France et en Espagne, et au cinéma, notamment dans *Les Femmes du 6ème étage* et *Alceste à bicyclette* de Philippe LE GUAY. Au théâtre, elle a interprété Lotte Altmann (seconde épouse de Zweig), dans *La femme silencieuse*, de M.-E. ROTENBERG (m.e.s. Pascal ELSO), rôle qu'elle a créé au théâtre du Petit Hébortot en 2011, repris en 2014, puis au Théâtre Actuel à Avignon, et en tournée. Elle a également créé le rôle principal (Miriam Lopez) dans *Luz*, l'adaptation d'un roman d'Elsa OSORIO sur les bébés volés d'Argentine (m.e.s. Violette CAMPO), ainsi que la version française du seul en scène tout public, *Tara sur la lune*, (de C. MIRANDA et D. GARCIA) mêlant théâtre et vidéos d'animation.

François BRUNET



Formé au sein de la compagnie-école du Théâtre de l'Ombre, puis par Antoine CAMPO, il a par ailleurs été formé à la commedia dell'arte par LUIS JAIME-CORTEZ, ainsi qu'au clown et à la cascade. Il a notamment joué au théâtre sous la direction de Jean-Paul FARRÉ, Antoine CAMPO, Jean-Luc MOREAU et Alain SACHS. Il a également joué dans des spectacles de café-théâtre et dans de nombreux court-métrages. Il joue actuellement dans *Les fils de la terre*, spectacle lauréat du prix jeunes metteurs en scène du théâtre 13 en 2015, prix du jury et prix du public.

Maurici MACIAN-COLET



Né à Barcelone, il se forme et débute comme comédien à Madrid au sein de la Compañía Teatro de los Trovadores de Jorge Ángel BLANCO. En 2003, il part à Paris pour poursuivre ses études universitaires et intègre la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois où il sera régisseur puis assistant à la mise en scène, avant de monter sur les planches pour jouer sous la direction d'Antonio DIAZ FLORIAN dans *Le Malade imaginaire* de Molière, *L'Architecte et l'empereur d'Assyrie* d'Arrabal, *La Célestine* de Rojas, *Yerma* de Garcia Lorca, *Loretta Strong* de Copi, *Monsieur le Renard*, d'après La Fontaine. En 2009, il poursuit ses recherches théâtrales en Sibérie et co-fonde la Compagnie Les Sbières Sibériens avec laquelle il crée *Un Cœur sous une soutane*, d'après Arthur Rimbaud. Il alterne depuis son travail d'acteur (notamment sous la direction d'Émilie LE BORGNE) avec celui de dramaturge et metteur en scène. Il a mis en scène ses pièces *Nature morte avec sexe d'ange*, *Le Veilleur* et *La Nuit chinoise* (en cours de production).

Eolide RÓJO



Formée à l'Université Nationale Autonome du Mexique, elle débute au théâtre et à la télévision mexicaine puis elle vient en France pour intégrer l'École Internationale de Mimodrame Marcel MARCEAU dont elle est diplômée. Elle poursuit ses études théâtrales à la Sorbonne et intègre la troupe du Théâtre de l'Épée de Bois (Cartoucherie), avant de cofonder la compagnie Le Roi des Fous. En France, elle joue dans des spectacles de théâtre parlé comme de théâtre gestuel, sous la direction d'Antonio DIAZ FLORIAN (*La Maison de Bernarda Alba*, *Luz amarga*), Ivan BACCIOCHI, Evelyne ERTEL (*Les Troyennes*), Anna MORASCHI (*Stramonium 9CH*, *Le Carnaval des animaux*), Dimitri REKACHEVSKI (*Les marcheurs du temps*), Patricia NOVOA (*Absences*), Michèle BARBIER (*Les matelas de Casa Grande*) et elle a également créé un seul en scène (*Icaro*). Elle a enseigné le mime et la danse et est diplômée en danse-thérapie ainsi qu'en Shiatsu, dont elle est aujourd'hui praticienne, parallèlement à sa carrière.

Jennifer ZAFRILLA



Formée au Studio Alain de BOCH et à l'école Claude MATHIEU, elle a également travaillé le clown avec Hélène CINQUE. Elle a notamment joué au théâtre sous la direction d'Alexandre ZLOTO et a été chanteuse dans un groupe de soul-funk. Elle intègre la compagnie Le Roi des Fous en 2010 dans laquelle elle est comédienne, mais aussi auteur et metteur en scène d'une dizaine de pièces courtes. En parallèle, elle a toujours enseigné l'art dramatique aux enfants, puis aux adolescents et aux adultes, dans des centres sociaux et des cours municipaux.

Fiche technique



Durée spectacle : 1H10 sans entracte

Équipe : 5 comédiens, un metteur en scène et un régisseur

Temps de préparation avant le spectacle :

- Temps de déchargement et de montage décor et lumières: 4H00
- Temps de réglages lumières et son : 2H00
- Temps de préparation des comédiens 1H30

Plateau :

- Dimensions du plateau : 8 m x 6 m
- Hauteur de plafond : 6 m sous perche
- Pendrillonnage à l'italienne
- Minimum deux mètres de dégagement coulisses

Décor :

- 1 porte (Hauteur 2,30 m x largeur 90 cm x Profondeur 1,50 m)
- un panneau (H 1,83 m x largeur 2 m x Prof. 50 cm)
- un banc (H 50 cm x Longueur 1,60 m x largeur 40 cm)
- une table (H 76 cm x Longueur 1,60 m x largeur 70 cm)
- un grand escabeau (hauteur 1,75m)
- un petit escabeau (deux marches)

Le décor sera transporté dans une camionnette de 9 m³.

Un accès sera donc à prévoir pour le déchargement.

Éclairages:

- un jeu d'orgue à mémoires (24 circuits minimum)
- 20 PC 1000 watts
- 10 pars
- 6 découpes (type 614)

Régie son :

Notre spectacle est accompagné d'une bande sonore enregistrée sur un support CD.

- Un lecteur CD avec auto-pause
- Une diffusion adaptée à la salle
- 2 retours

Précisions :

Le spectacle peut être joué dans des conditions plus légères.

La compagnie tourne avec son régisseur.

Personnel demandé : un régisseur et technicien du lieu

Contacts



Communication et diffusion :

Olivia ALGAZI
Tél.: 06.66.77.62.14
E-mail: leroidesfouscompagnie@gmail.com

Régisseur :

David BAUDENON
Tél.: 06.83.07.50.46
E-mail: d.baudenon@gmail.com

Administration :

Eolidé ROJO
Tél. : 06.73.65.47.23
E-mail : lacompagnieleroidesfous@yahoo.fr

Compagnie LE ROI DES FOUS :

Association déclarée Loi 1901

N° SIRET : 502 707 417 00015 - APE : 9001Z

Siège social : 21 rue Jules Guesde – 93140 BONDY

