

adlib444 Présente

À propos de passion de Graham Farrow



Mise en Scène de Caroline Rabaliatti

À Propos de Passion de Graham Farrow

À propos...

À propos de passion fût représenté pour la première fois à Londres au Bird Nest theatre en Mai 1998. Graham Farrow, alors en quête d'une production française, avait d'abord proposé cette pièce à Marion Cotillard, juste avant son grand succès international dans son interprétation de La Môme. Le projet tombe alors dans les oubliettes.

Il y a quelques années Graham propose la pièce à Caroline Rabaliatti pensant à elle pour le rôle d'Evelyn Ailes. Elle s'empresse de lire cette pièce concise, forte et sans concession, d'une violence inouïe sur font de pédo-criminalité, un sujet dur et sans doute encore tabou, dans un univers contemporain perverti par l'appât du gain et le voyeurisme médiatique, porté sur les affaires criminelles à sensation. Caroline accepte d'en faire une adaptation pour la scène française mais d'autres projets sont déjà en cours et ce n'est qu'à présent qu'elle peut enfin s'y atteler.

Texte...

Dans ce texte, un homme détruit, désespéré, se faisant appeler Jason Carroway, séquestre une éditrice de romans à sensation, Evelyn Ailes. Cette dernière a remporté un succès très lucratif avec un best seller écrit par un tueur en série ayant été condamné pour crimes pédophiles, puis libéré et réincarcéré. Carroway cherche à savoir pourquoi Ailes refuse de publier son propre roman qui montre le point de vu des familles des victimes. On apprend qu'il parle de son vécu. Il s'agit en réalité de Mick Miller, père d'une des victimes de Steven Roth, le fameux auteur criminel. Carroway est venu pour faire souffrir celle qu'il tient pour responsable d'une injustice irréparable. Ailes, habile manipulatrice, mue par un instinct de survie féroce et à toute épreuve, parvient à le convaincre de tuer Roth, décrit comme étant le véritable responsable de toutes ses souffrances... Elle voit, dans cette machination, une nouvelle opportunité pour attiser l'intérêt des média et faire grimper sa cote. Miller, alias Carroway suivra son plan à la lettre mais il lui fera payer très cher...

À Propos de Passion de Graham Farrow

Esthétique...

Un plateau dénudé, froid, comme le corps de la victime... Des éléments de décor mobiles proches d'une esthétique industrielle... Un bureau qui rappelle étrangement une table de dissection et un fauteuil à roulettes assorti. Des livres au sol et en suspension dans l'espace.

Un écran de projection sera le linceul entre victimes et bourreaux. Il sera l'expression cauchemardesque de la souffrance devenue chair à tabloids. Il sera pièce à « convictions », pour tenter de faire état des faits. Sans pudeur.



À Propos de Passion de Graham Farrow

Mise en Scène, Atmosphères & Principes...



C'est en réalité, une peinture d'un crime social, une autopsie d'un système pervers, une nouvelle inspirée d'un fait divers parmi tant d'autres et dont les spectateurs se délectent, comme des chiens affamés dévorant une pièce de viande crue... Le procès de la glorification du crime dans un monde où les regards avides de sensations par procuration, frôlent la complicité entre aversion et fascination, dans les enchevêtrements d'un tango morbide et médiatique.

Les rapports physiques et psychologiques entre les deux protagonistes sont violents et sauvages, comme si le crime et l'injustice continuaient d'être perpétrés et déclinés à l'infini.

Nul doute que l'influence de la tradition shakespearienne tisse la trame du tragique dans ce texte d'auteur Britannique.

Un univers anglo-saxon qui justifiera un travail viscéral et une exacerbation des rapports psychologiques .

La tension devra être présente, forte et palpable du début à la fin de ce drame.

Le crime dont il est question est avant tout un viol. Celui de la chair, de l'innocence, de l'unité familiale, de la cohésion sociale, de la pudeur et de la dignité... Il y a quelque chose d'obscène dans toutes les interactions de ce récit. Il est donc question, ici, de mettre cela en évidence jusque dans son expression la plus subtile.

À Propos de Passion de Graham Farrow

Univers Sonore...

Des montages de superpositions sonores de différents évènements enregistrés, comme un brouhaha informe évoquant la surabondances d'informations médiatiques mais aussi le chaos de la pensée confuse en état traumatique, seront utilisés afin de créer une atmosphère propre à l'expression de intériorité des personnages et comme un rappel de ce qui nous submerge quotidiennement dans nos sociétés modernes.



À Propos de Passion de Graham Farrow



Caroline Rabaliatti / Metteuse en Scène / Evelyn Ailes

Auteure, metteuse en scène et comédienne, elle travaille avec le théâtre de la Grande Réplique, la Cie. Carbone 14, Kliment Dentchev du Théâtre National de Sofia en Bulgarie, Samuel West, J.C. Brialy, Isabella Rossellini, Thierry Frémont, Emily Lloyd, Pierre Ariditi, Denis Lavant, Thierry Hancisse, Bruce Myers, André Penvern, François Lucciani, Eric Woreth, Pascal Thomas, Collin Bugsey, Aline Isserman, Arthur Joffe, Joel Schumacher, Arye Gross, Kirk Baltz, Joe Pitka, Valérie Lemerrier, Eric Roberts, etc.

Elle passe par l'École Nationale des Grands Ballets Canadiens, Les Ballets Russes de Montréal, Les Classes Préparatoires de l'École de l'Opéra de Paris, l'École du Cirque Vargas, l'École Nationale d'Art Dramatique de Montréal, l'Actors' Studio, Le Lee Strasberg Institute, George Schdanov Acting Studio, L'Actors Center à Londres, etc..

Elle a également travaillé avec le Théâtre de la Grande Réplique, Le Théâtre Carbone 14- Usine C à Montréal. Plus tard, elle co-fonde la Compagnie Continent II Paris/ L.A. et développe un centre pluridisciplinaire bi-continentale en collaboration avec Arye Gross et Paul Verdier au Stages Theatre Centre.

En 2010, elle est à l'initiative de la création de la compagnie adlib444 avec, notamment, sa plus proche collaboratrice Claire Conan-Vrinat, qui l'accompagne dans la plupart de ses créations – notamment Le Cri de La Chenille (Assistante à la Mise en Scène et doublon sur le rôle de ELLE). Claire assure aujourd'hui la précieuse fonction d'administratrice de la compagnie.

De nombreuses productions théâtrales, musicales et audiovisuelles, dont elle est souvent auteur et metteuse en scène y voient le jour et sont représentées en France comme à l'étranger. En 2015, elle fonde le CRCA- Centre de Recherches et de Créations Artistiques d'adlib444, implanté dans le 94. Plusieurs créations y sont développées, tel que le spectacle pluriel immersif Procès Verbal, Méfaits & Autres Bavures dont elle est l'auteur et qui traite de l'absurde dans le monde judiciaire. En 2016, elle collabore avec le TGP dans un partenariat adlib444/ Dyptique Théâtre, en tant qu'actrice sous la direction d'Ayoub Ali et aux côtés d'Astrid Bayiha dans JAZ de Koffi Kwahulé, spectacle invité l'année précédente au Festival Seuls en Scène de l'Université de Princeton (USA).

À Propos de Passion de Graham Farrow

En 2018, naît un Collectif de Spectacles Vivants à Fontenay-sous-Bois qui est à l'initiative de la Création du festival Les Infatigables, implanté à l'Espace Gérard Philippe (94). Le CRCA et adlib444 faisant partie de ce collectif depuis sa fondation, deux mises en scène de Caroline Rabaliatti – Procès Verbal, Méfaits et Autres Bavures ainsi que SKY GATE 444 ou Les Mots de l'Attente Tranquille – ont déjà été présentées en sortie de résidence lors de ce festival, en 2018 et 2019.



Caroline Rabaliatti, étant également l'auteur de plusieurs scénarii et adaptations pour la télévision dont la série Frightmare (CA, FR, USA), elle crée Cinémadlib, au sein d'adlib444, une cellule de recherche autour de l'objet cinématographique pour le développement de formes pluriels et de projets pour le cinéma.

Formée à la réalisation et à la direction d'acteurs pour le cinéma, elle fait également ses débuts en tant que réalisatrice, par le biais de projets d'art contemporain dont un court métrage expérimental en vue d'une exposition itinérante en collaboration avec l'artiste Nouveau Zélandais, Paul Amlehn (Collaborateur de David Lynch).

En 2019, Cinémadlib/ adlib444 co-fonde Artemondo, un autre collectif, dédié au cinéma et à l'audio-visuel, cette fois. Avec ce collectif, plusieurs projets sont en chantier, dont un festival en ligne et une plateforme de diffusion internationale, de films dits « invisibles ».

Caroline Rabaliatti est également photographe, plasticienne, conceptrice de décors. Elle a été l'assistante de plusieurs photographes, proche du travail de création de sa mère, l'artiste peintre québécoise Eylvn' Lemieux (Collaborations sur le Spectacle Mort à l'Espion – La Genèse). Caroline est aussi conceptrice de tous les décors de ses spectacles. Elle collabore également, sur une base régulière, avec le plasticien et artiste contemporain, Marcel Tlalpan.

L'image et l'approche cinématographique fait généralement partie intégrante de son travail de création théâtrale, musicale et littéraire.

À Propos de Passion de Graham Farrow



Jérôme Keen, acteur français, a suivi une formation classique à Paris auprès de Cécile Grandin, Jean Louis Bihoreau et Jean Pierre Martino. Ensuite il a complété sa formation avec Carlo Bosso du Piccolo Teatro di Milano et avec Jack Waltzer de l'Actor's Studio. Puis il a participé à des stages avec Jean Paul Zennacker (Shakespeare, Hugo, Proust) et avec Xavier Durringer, qui lui a proposé un des rôles importants dans "La Source", et un dans "Rouge Sang »; et dernièrement dans un stage Shakespeare en anglais de Jordan Beswick.

Il a pratiqué la danse classique, l'escrime, des arts martiaux, du jogging (fractionné), du ski, de la randonnée, de l'alpinisme (Vallée d'Aoste, Himalaya). Au théâtre il a interprété des premiers rôles: Dom Juan et Tartuffe en alternance, Timon d'Athènes, le Roi Jean, Oedipe, Narcisse (Rousseau), Britannicus; dans un marathon shakespearien: Timon d'Athènes, Kent (Le Roi Lear), le Duc Orsino (La Nuit des Rois) et Olivier (Comme il vous plaira). Il a été Clov dans Fin de Partie, Pozzo dans En attendant Godot, Javert dans Jean Valjean. Il avait joué aussi dans des pièces de Marivaux, Musset, Beaumarchais,

Lope de Vega, Gautier, Guitry, Sartre, Mauriac, Schnitzler, Albee... Dernièrement il a joué dans "Jeux d'Enfants" (The Dark) de R. Marasco au théâtre 13, mis en scène par Dorothée Deblaton, qui a reçu le prix du Public. Puis il a joué dans Timon d'Athènes mis en scène par Cyril Legrix à la Tempête, la reprise de « Fin de Partie » de Beckett, mis en scène par Jean Claude Sachot, de nouveau à l'Essaion, et Merlin dans « Le Roi Arthur mis en scène de Jean Philippe Bêche. Au cinéma il a tourné dans Attila Marcel, En Vie, Signatures, Le Boulet, Décalage Horaire, Mordbüro, l'Ogre (Le Roi des Aulnes)... Et dernièrement dans Fin de Matinée de Hiroshi Nishitani. A la télévision il vient de retrouver Xavier Durringer dans La Mort dans l'Ame, et dans Munch de Frédéric Berthe; on a pu le voir récemment dans Contact et Lebowitz contre Lebowitz, la série La Source, Dame d'Atout, et La Loi; Et il était dans Mafiosa, Le Monsieur d'en Face,

Boulevard du Palais, Un Bel âge pour mourir, Passé Trouble, Julie Lescaut, Cordier, Riva, Maigret, Valence... et en anglais dans Highlander, Black Stallion, The Exile, Two of Diamonds... Il a aussi tourné dans de nombreux courts métrages dont Rives d'E. Zonca, Magic Bullet et Les Grandes Espérances de R. Sardou, 2 jours avant Noel de P. Leccia, Il n'y a pas de fumée sans feu d'A. Avram, Jungle Boggey de T. Gury, La Pension de L. Kopp... et cet été dans « Je ne mange pas de ce pain là » des frères Lluellas. Il a aussi tourné dans un moyen métrage de Serge Poyotte "Mes Funérailles ». Il a co-écrit un scénario : Alpamayo ou le Procès des Etoiles, et un synopsis: Amiante à l'Université.

À Propos de Passion de Graham Farrow



Graham Farrow / L'Auteur

Auteur dramatique, scénariste, romancier et journaliste Britannique, né à Middlesbrough, il fit ses études à Scarborough College dans le North Yorkshire.

Son premier roman, *Speak No Evil* a été nommé pour le Commonwealth Writer's Prize de 1989. Il a également reçu de nombreux prix ainsi que des articles élogieux pour ses nouvelles. Sa première pièce, *Hair of the Dog*, fût créée en 1990 et a été récompensée par deux très grands succès quelques années plus tard. D'autres de ses oeuvres influenceront *Down Amongst The Dead Men* (Londres, 1993), *The Boys Are Back in Town* (Salisbury, 1994), *Lake of Fire* (Lansing, Michigan, 2005), *Pure Morning* (Indianapolis, 2009), *Stay With Me Till Dawn* (London, 2010), *Still* (Chicago, 2013), *EveryBreath you Take* (Lansing, 2016).

Ses deux pièces de théâtre les plus populaires, *Talk about Passion* (À Propos de Passion) et *Rattlesnakes* ont été produites un peu partout. Elles sont particulièrement appréciées aux États-Unis et à Londres mais elles sont régulièrement jouées dans différents pays à travers le monde et sont traduites en plusieurs langues. Elles sont toutes deux publiées chez Methuen of London et ont été plusieurs fois récompensées. Lorsque *Talk About Passion* est créée à Londrès en 2018, *Le Stage Newspaper* site le spectacle comme étant l'un de ses « Picks of the week ».

Rattlesnakes a récemment fait l'objet d'une adaptation pour le cinéma qui a très vite été primée et mettant en vedette Jack Coleman et Jimmy Jean Louis. Ce long métrage est sortie en salle à l'international en Septembre 2020.


Une adaptation Française de *Talk About Passion* est prévue pour 2020 également, avec la compagnie adlib444, dans une mise en scène de Caroline Rabaliatti. Adaptation dont elle sera également l'interprète, aux côté de l'excellent acteur Jérôme Keen. Une version cinématographique est également en préparation avec Kairos Film Productions à Rome. La pièce a fait sa première asiatique à Istanbul en Novembre 2019.

Une autre adaptation pour le cinéma de sa pièce *Every Breath You Take* est actuellement développé avec AEON Studios (Fr).

Un court métrage basé sur sa nouvelle *Caught in the Gin Trap* a été filmé à Paris par Balade Sauvage Productions en Mars et présenté en Décembre 2019.

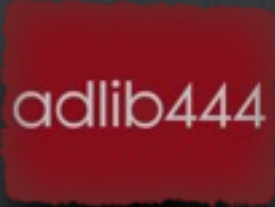
Les pièces de Farrow traitent de manière générale des perdants, des solitaires, des descentes aux enfers des dépossédés; tous, sont en quête de rédemption ou d'une résolution quelconque.

À Propos de Passion de Graham Farrow



CONTACT

adlib444 / La Compagnie



adlib444

Notre Site: www.adlib444.com

Courriel: adlib444@gmail.com

Direction Artistique: Caroline Rabaliatti
Contact: 0685945202

Administration: Claire Conan-Vrinat
Contact: 0618920421