



JE N'AI PAS LU FOUCAULT

-des chefs d'œuvres en milieu carcéral-

de et avec
Céline Caussimon

Mise en scène
Sophie Gubri

Création vidéo
Tristan Sebenne

Une comédienne entre en prison pour animer des ateliers.
Son idée : faire écrire sur les chefs d'œuvre de la peinture.
Cette expérience, elle la referra une dizaine de fois dans des centres de détention pour hommes et pour femmes de la région parisienne.
Rencontres étonnantes avec cet autre côté du monde.

NOTE DE L'AUTEUR

J'ai écrit "Je n'ai pas lu Foucault" pendant que j'animais en prison des cycles d'ateliers d'écriture autour de la peinture. Ces ateliers, je les avais conçus en pensant à ces espaces hors du temps que sont les lieux de détention. Je suis intervenue dans huit établissements de la région parisienne. Je suis entrée en prison, sans certitude. Je ne venais pas dispenser un savoir, mais tenter de partager une émotion, de convoquer la sensibilité. Ici, c'est le temps de l'attente. Les détenus qui participent à un atelier n'ont rien à prouver, seulement du temps à passer. Ils viennent par curiosité. Et malgré leurs mauvais souvenirs de l'école, ils s'assoient à une table, un stylo à la main, et se prêtent au jeu de l'écriture. J'ai été bouleversée par ces rencontres improbables, éphémères, par l'intelligence et l'acuité de ces regards. Plus que je ne l'avais imaginé. J'ai voulu en donner témoignage.

Raconter comment peuvent se rencontrer deux mondes qui semblent aux antipodes, celui de la culture savante et celui des abimés de notre société.

Raconter comment dans ces lieux de violence, on trouve intelligence et humanité.

Oui, le dialogue est possible.

Je voudrais par ce spectacle faire entendre ces voix, amener à regarder ces tableaux que l'on croit tous connaître, avec les yeux de ceux qui les ont découverts. Ils ont écrit ce qu'ils voyaient. Et ce qu'ils ont écrit est d'une justesse et d'une profondeur sidérantes.

Céline Caussimon

Projet accompagné par l'ADAMI - Déclencheur de talents



NOTE DE MISE EN SCÈNE

Il s'agira d'accompagner Céline dans sa démarche, expérience ou aventure, dans des temps et lieux inexplorés.

Une mise en abîme, qui regarde qui ?

Le public regarde la comédienne qui regarde les détenus, hommes ou femmes, qui regardent un tableau lui-même regard du peintre.

Le temps du spectacle, le public se retrouve à la place des détenus.

Quels mots, quelles associations, quelles émotions émergent à la vue d'un tableau ?

Les écrits des détenus claquent et interpellent l'animatrice ainsi que le public.

Le temps du spectacle, le public suit les questionnements, les émotions qui traversent Céline, appréhension, peur, surprises, courage, tristesses, enthousiasmes...

On ne reste pas dans l'indifférence.

La comédienne raconte cette histoire. Tout en subtilité et par petites touches, elle évoquera les personnes qu'elle a croisées, inscrites dans sa mémoire.

De la même façon que dans l'atelier, les tableaux seront projetés sur un drap ou un écran. Les images apparaîtront et disparaîtront au rythme du texte. La lumière du vidéo projecteur surprendra par instants la comédienne. La proposition sonore évoquera les lieux (prison, rue...). On jouera sur la superposition du temps de l'atelier en prison et du temps du spectacle. Un moment suspendu et inattendu.

Sophie Gubri

C'était ce matin, 8 heures : la prison est là. Au milieu de rien. Je regarde ce no man's land. Je vais passer une frontière et je me dis que je n'ai pas lu Foucault, « Surveiller et Punir-naissance de la prison ».

Est-ce que ça m'aiderait ? C'est trop tard. Il fallait y penser avant.

J'y vais.

Carte d'identité. Oui, c'est bien moi.

« Vous allez où ? »

« Au scolaire ? »

« Au social ? »

- Je suis intervenante extérieure.

Voilà, j'ai trouvé la réponse qui me convient. La réponse qui convient aussi.

Choc métallique. La porte est lourde. J'y suis.

CÉLINE CAUSSIMON, AUTEURE ET COMEDIENNE

Comédienne, auteure, chanteuse.

Elle a joué avec diverses compagnies (F. Rancillac, F. Révérend, J-M Rabeux, S. Fiévet, P. Santini, etc.) Pour les plus récentes : Les Déménageurs Associés, Artéa-Laurent Dupont, la Cie Bouche à Bouche. Elle a tourné dans de nombreux téléfilms et long-métrages.

Elle est l'interprète de ses propres chansons. Quatre albums chez Harmonia Mundi et Socadisc. Le troisième est Coup de Cœur de l'Académie Charles Cros.

En écriture, après un court passage du côté des scénarios télé (Fantômette, Classe Mannequin), elle réalise des adaptations scéniques de Cioran et Victor Segalen, crée deux spectacles jeune public, et plus récemment, une forme légère qui mêle comédie et chansons de variétés : Où est passé l'Homme à la moto ?

Céline réalise régulièrement des ateliers d'écriture et de mise en voix dans divers cadres (bibliothèques, associations, scolaire).

Après une première expérience en milieu carcéral à Réau, elle imagine un atelier de 5 séances de 3 heures qui allie écriture, sensibilisation à l'art et prise de parole en public. Il a été présenté dans les établissements pénitentiaires d'Ile de France à partir de janvier 2020.

SOPHIE GUBRI, METTEURE EN SCÈNE

Très rapidement elle s'est intéressée au théâtre contemporain.

Elle joue dans *Comédie* de Beckett dirigé par Pierre Clémenti, Valérie Godissart la met en scène dans *Tragédie* de Maïakovski. Elle propose avec Susanne Schmidt puis avec Jean Grimaud des lectures spectacle en médiathèque.

Elle a assisté les metteurs en scène Pierre Santini, Arlette Téphany, Christophe Lidon, Julien Daillère et Anouche Setbon.

Elle a mis en scène avec Jean Grimaud, *Petite Rencontre* à La Comédia puis *Rose Bertin et le Palais Royal*. Elle met en scène *Le Corbeau et le pouvoir* de Jacques Forgeas, Lucernaire en 2013. Elle joue dans *Le Shaga* de Marguerite Duras qu'elle met en scène avec Graziella Delerm. En 2016, elle crée au Ranelagh, *L'Adieu à la scène* de Jacques Forgeas, reprise 2017 et 2018 au Festival off Avignon, tournée 2021. En 2022, elle met en scène *Détache-toi!* écrit et joué par Laurence Bréheret et Marie Eve Dufresne, La Folie Théâtre.

Avec l'association Pierre Claver, elle intervient auprès des réfugiés, au Théâtre Antoine, elle propose *Les Enchaînés* de Philippe Dorin en 2012, *Cours, cours encore...* en 2014 puis *Change ta vie* au Petit Saint-Martin. Depuis 2018, Elle poursuit ces interventions dans le cadre des DU FLAVIC (Université Paris) et RESPE (Jussieu Sorbonne).

CONTACT

Céline Caussimon 06 60 81 19 66 celine.caussimon@gmail.com